PP 8

Estética e interiorismo

Escuela de Diseño Industrial

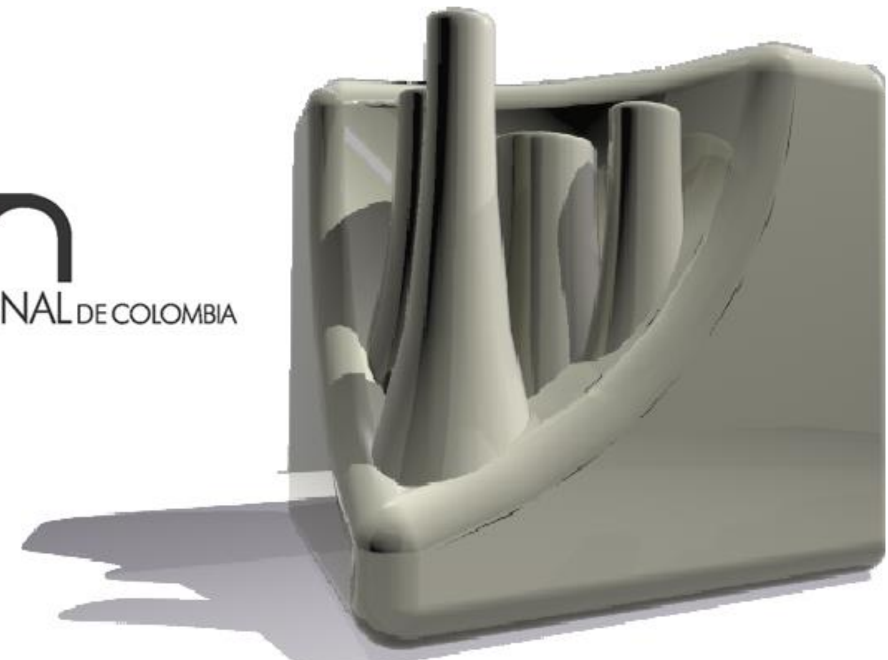
escuela

ANÁLISIS DEL OBJETO ARQUITECTONICO & DISEÑO ARQUITECTONICO





UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA



Mg. Esp. D.I.-Arq. JAIRO LEAL

MÓDULO COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA, GRAMATICA Y OPERACIONES DEL ESPACIO

PP 8 Parte 1

Estética e interiorismo

Escuela de Diseño Industrial

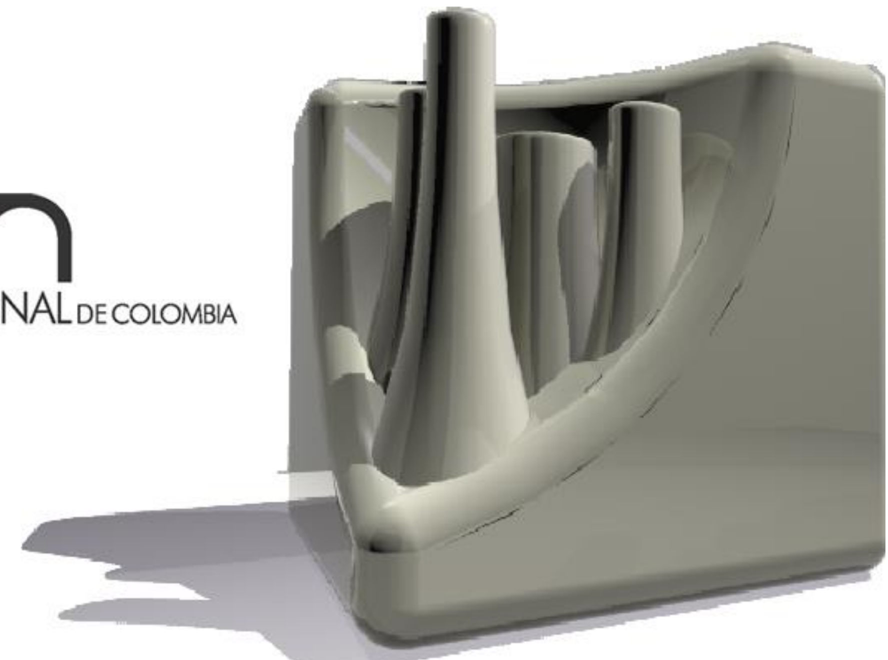
escuela

ANÁLISIS DEL OBJETO ARQUITECTONICO & DISEÑO ARQUITECTONICO





UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA



Mg. Esp. D.I.-Arq. JAIRO LEAL

“el tipo Arquitectonico”; que es un concepto que describe la estructura formal de “algo”; es de naturaleza conceptual, no objetual a pesar que ese explicita en la materialidad. Por esto comporta una descripción por medio del cual es posible reconocer a los objetos o partes componentes que los constituyen .

Siendo el tipo un esquema básico, un enunciado lógico que se identifica con la forma general de los edificios.
No le incumben los aspectos fisionómicos del espacio y la forma, hablamos es de modelos de similitud estructurales que se despojan de lo aparente, lo estilístico y lo epitelial

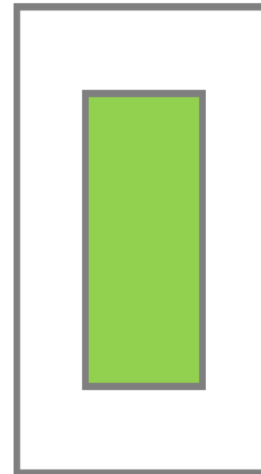
según lo enuncia Carlos Martí Arís: *“un tipo arquitectónico es un concepto que describe una estructura formal. Esta definición implica tres corolarios de capital importancia, a saber: _el tipo es de naturaleza conceptual, no objetual: engloba a una familia de objetos que poseen todos la misma condición esencial pero no se corresponde con ninguno de ellos en particular; _el tipo comporta una descripción por medio de la cual es posible reconocer a los objetos que lo constituyen: es un enunciado lógico que se identifica con la forma general de dichos objetos;_ el tipo se refiere a la estructura formal: no le incumben, por tanto, los aspectos fisionómicos de la arquitectura; hablamos de tipos desde el momento en que reconocemos su existencia de similitudes estructurales entre ciertos objetos arquitectónicos, al margen de sus diferencias en el nivel más aparente o epitelial”.*

1. Casa patio jardín.
2. Casa patio contenido.
3. Casa patio transitorio.
4. Casa con patios.
5. Casa jardín extendido.
6. Casa entre patios o tipo pabellón.
7. Casa cañón o túnel.
8. Casa por partes.

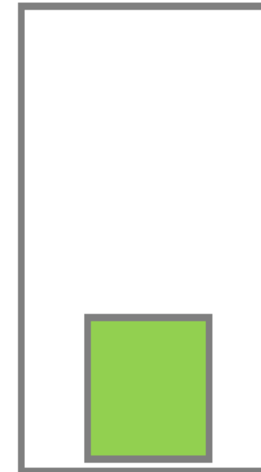
Casa patio jardín



Casa patio contenido



Casa patio transitorio



Casa con patios



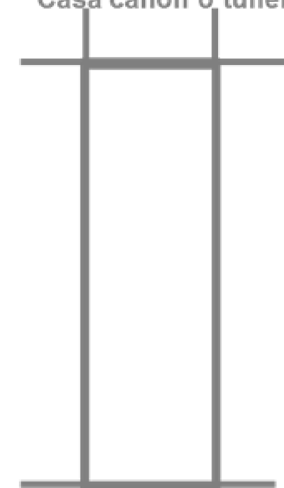
Casa patio extendido



Casa entre patios o pabellón



Casa cañón o túnel

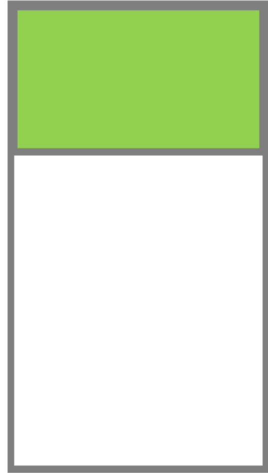


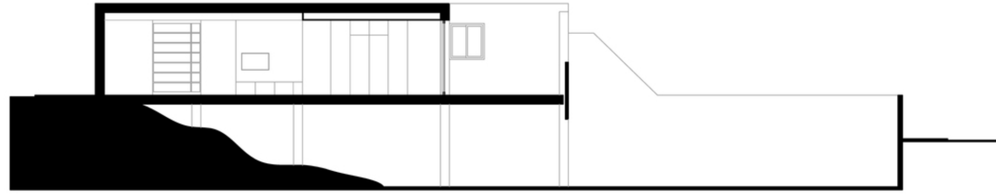
Casa por partes



1. Casa patio jardín.

Casa patio jardín











Vivienda entre viviendas / alberto facundo



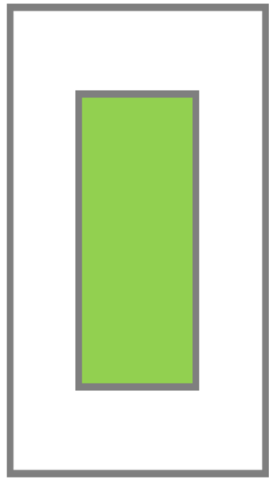


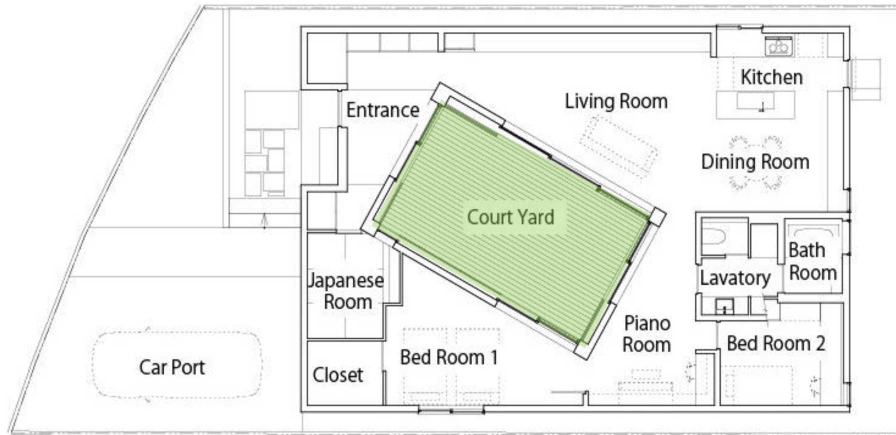




2. Casa patio contenido o Claustro.

Casa patio contenido







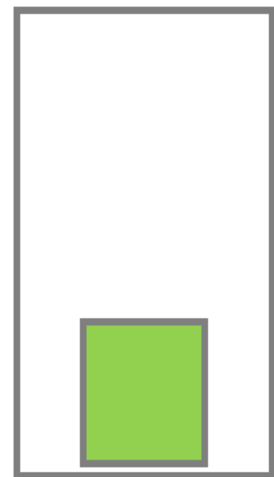
F-White / Takuro Yamamoto Architects

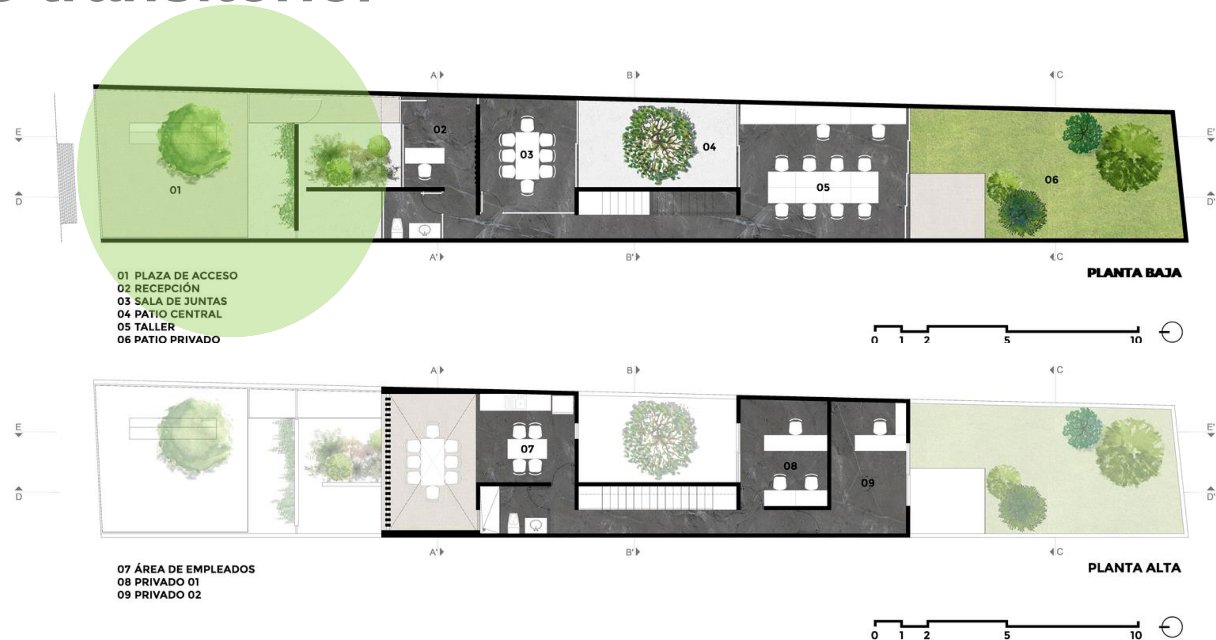






3. Casa patio transitorio.







Taller 5.5 / P11 Arquitectos + Tao Arquitectura + Arq. Carlos Góngora







4. Casa con patios.



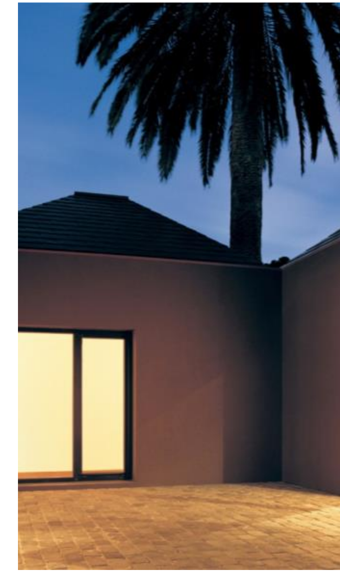


Casa Parr / Pezo von Ellrichshausen







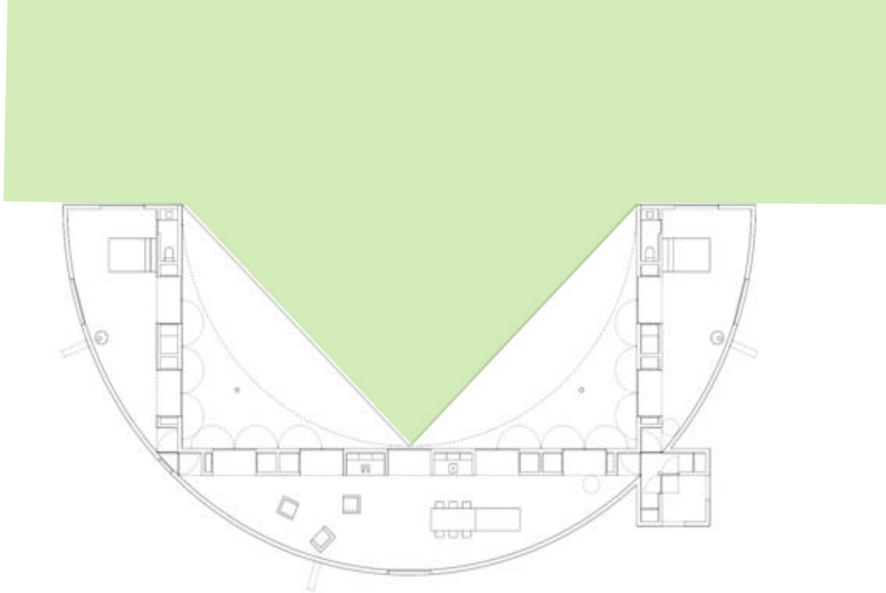




5. Casa jardín extendido.

Casa patio extendido







Casa Rode / Pezo von Ellrichshausen



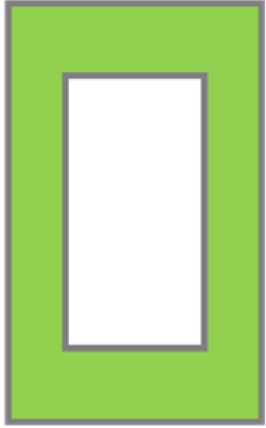


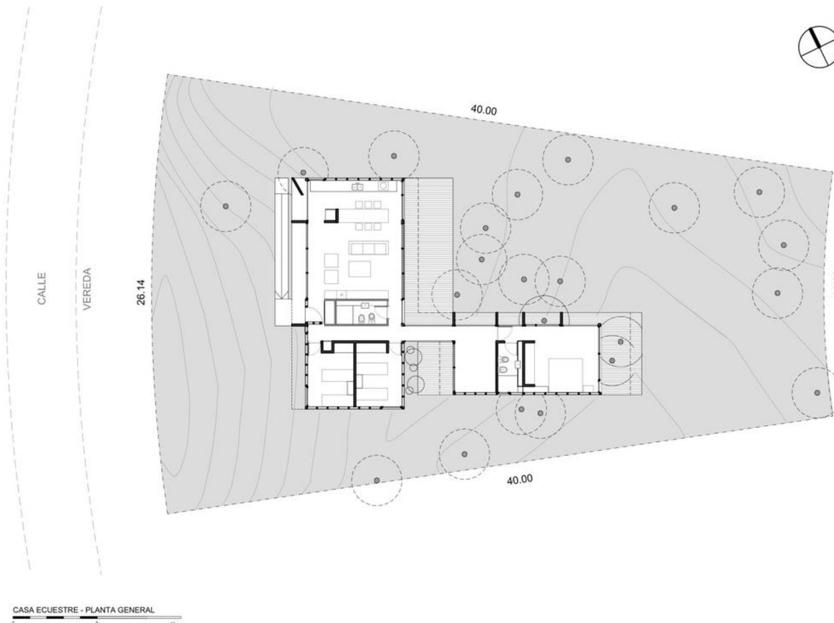




6. Casa entre patios o tipo pabellón.

Casa entre patios o pabellón







Casa Ecuestre / Luciano Kruk

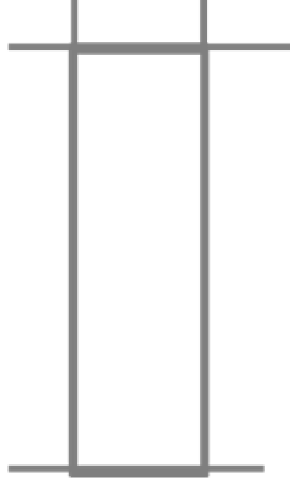


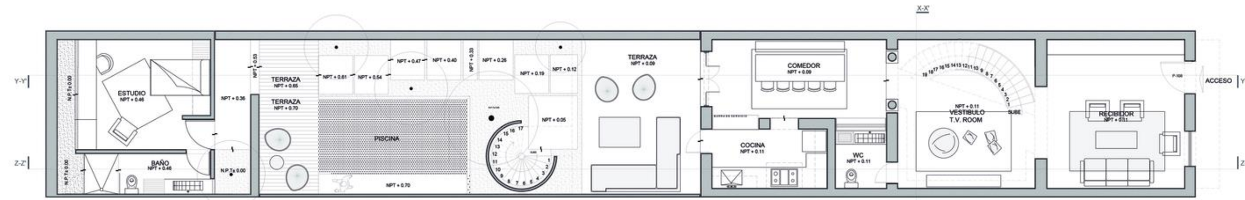




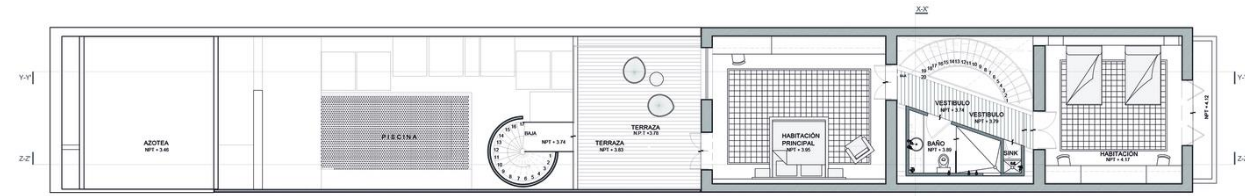
7. Casa cañón o túnel.

Casa cañón o túnel





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



Casa Deco / Taller Mexicano de Arquitectura











8. Casa por partes.

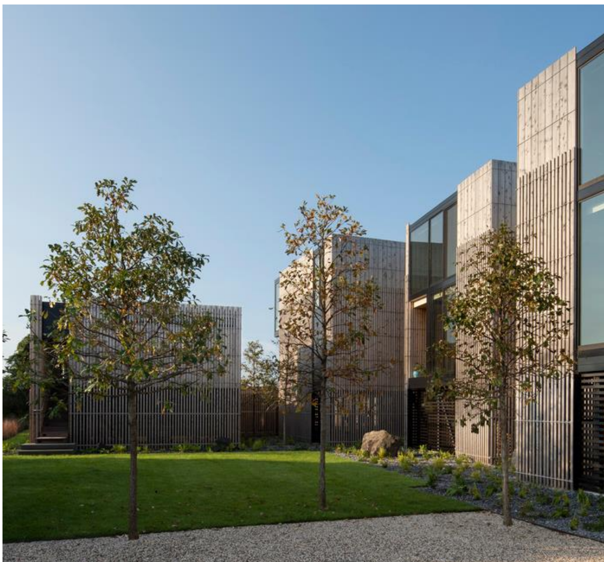






Casa Kiht'han / Bates Masi + Architects





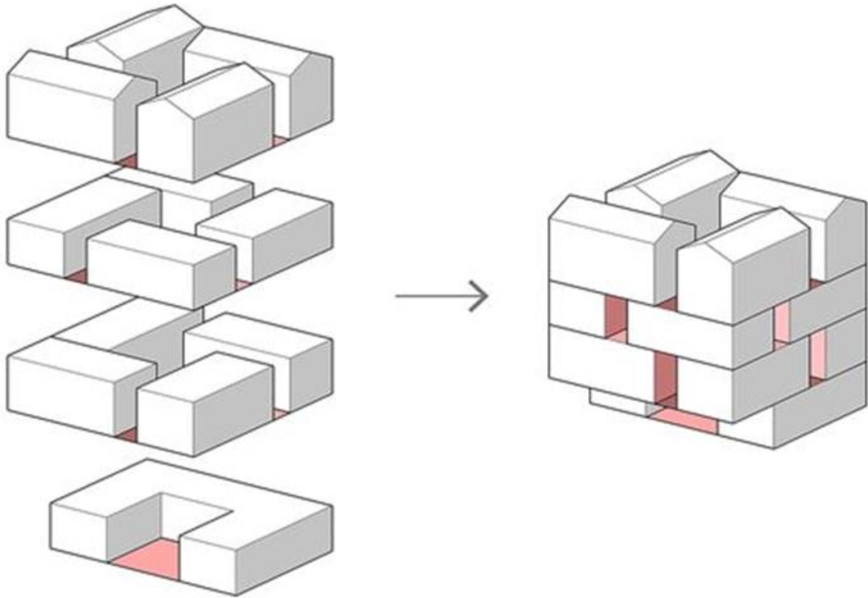






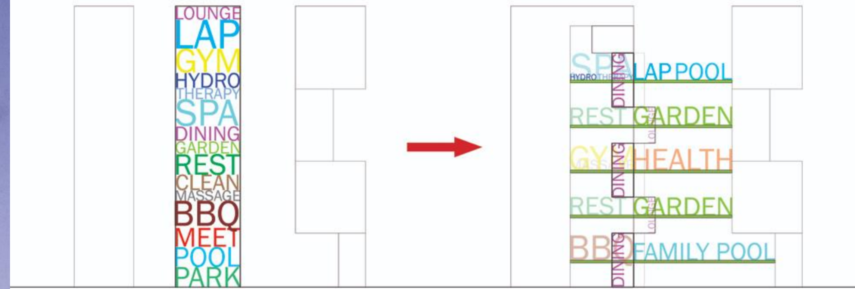
Hibridaciones tipológicas

Composición Arquitectónica

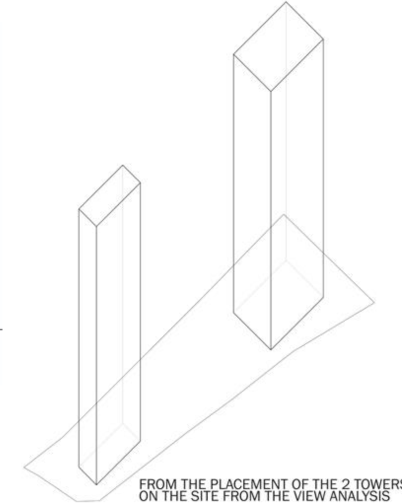


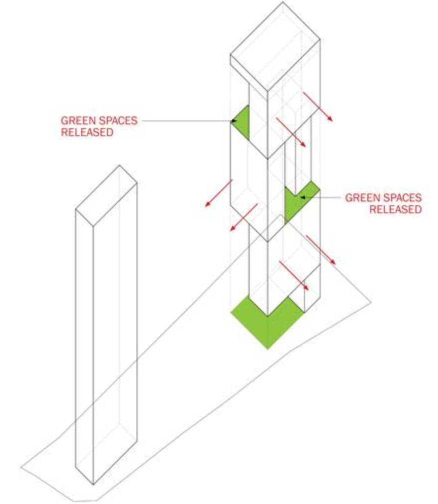
Composición Arquitectónica

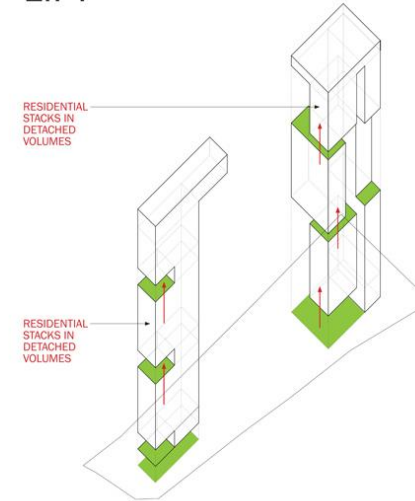


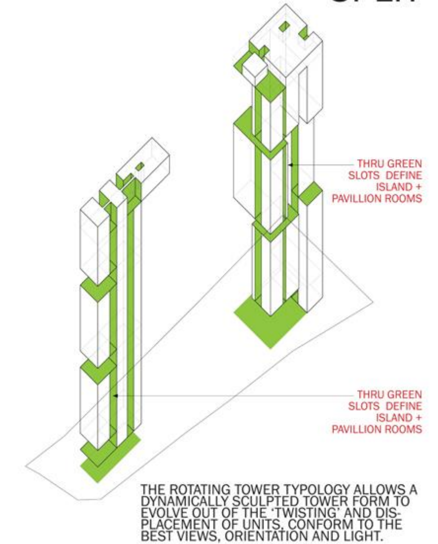










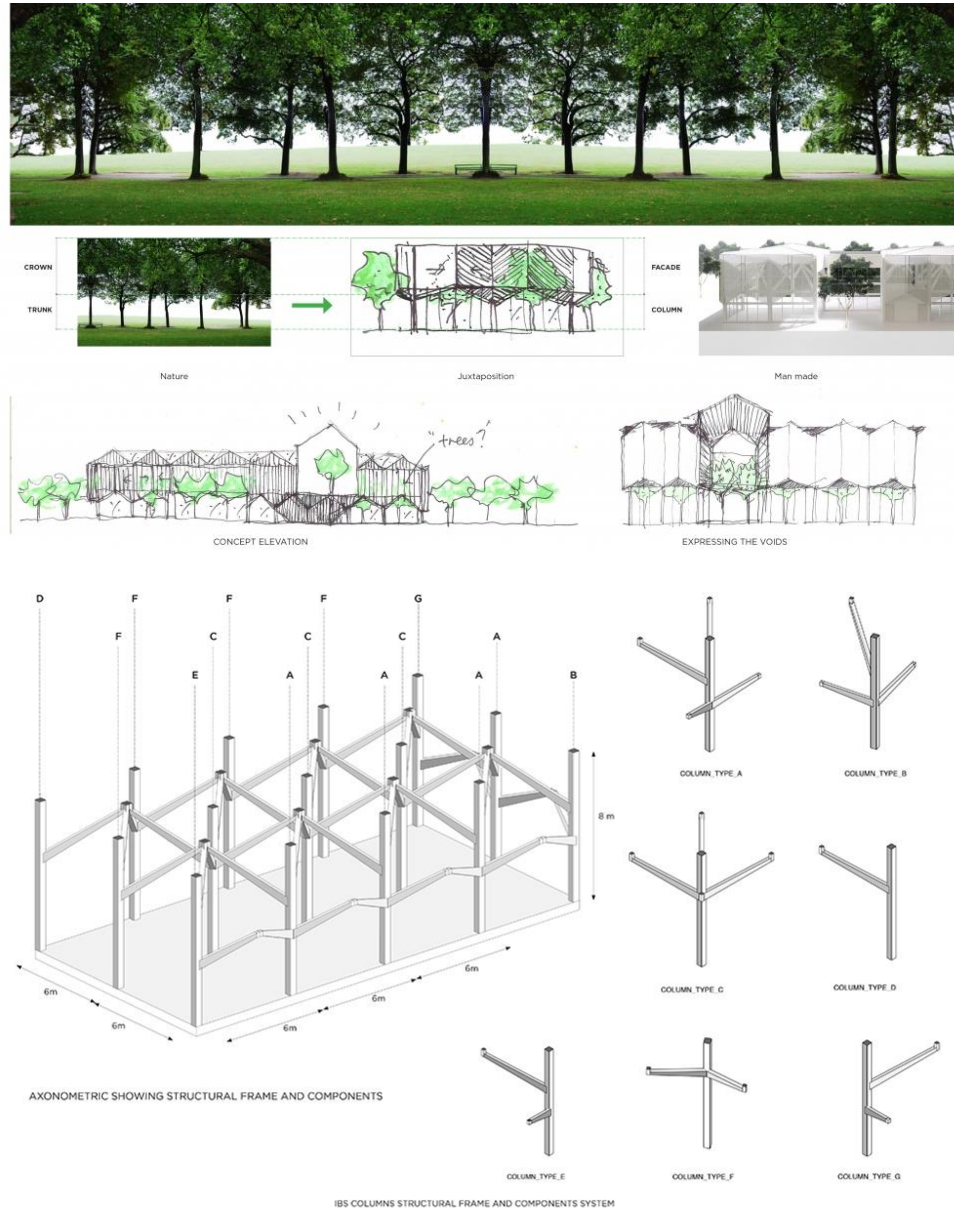


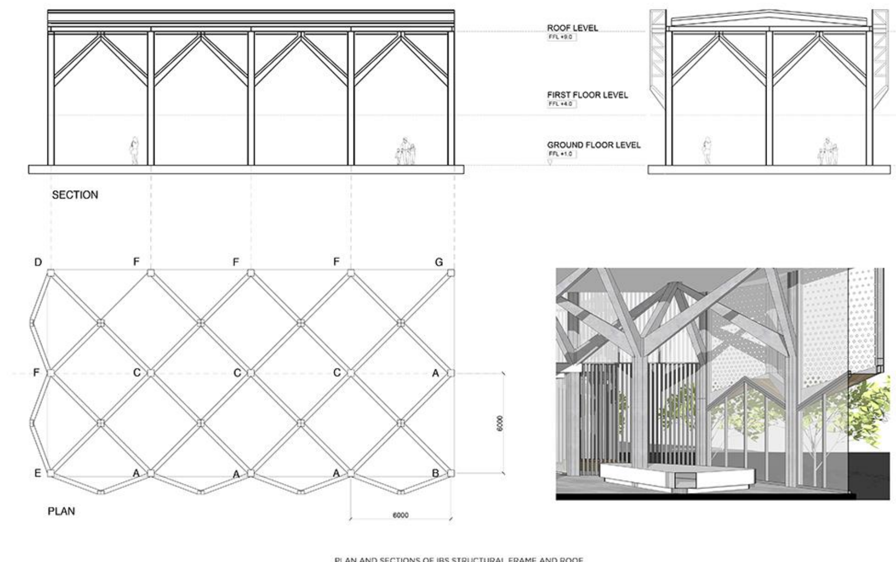
Como estrategia del sitio, las 2 torres se separaron deliberadamente a lo largo del sitio longitudinal para crear porosidad y exclusividad de la torre, y también como respuesta al contexto físico circundante. También libera la masa y captura vistas ventajosas. La forma del edificio resultante y la tipología de la torre también reflejan las pautas de construcción prevalecientes en Sky Gardens al tener las torres unidas por 5 placas de jardín de gran envergadura en intervalos de 5 pisos. Esto permite que todas las instalaciones comunes se condensen en un 'club vertical' dentro de una tercera torre de pabellones apilados que también actúa como soporte vertical, reduciendo así el alcance de los puentes del jardín.

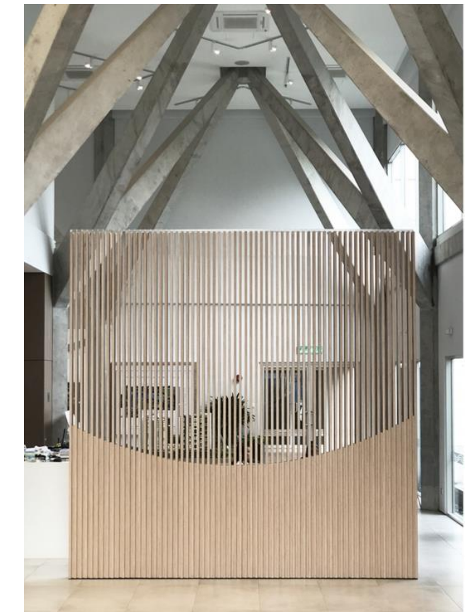
https://www.ply-studio.com/#/project/the-handburger-2

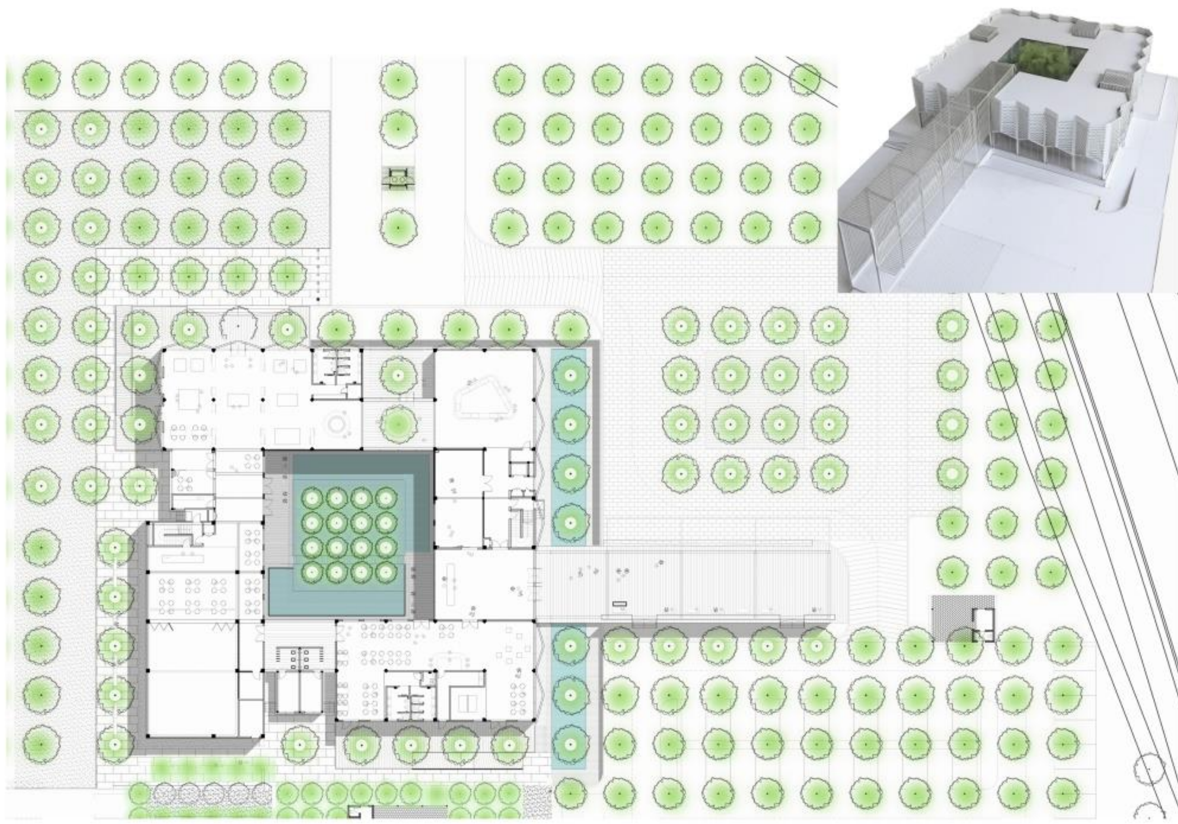
Concepto y Forma Arquitectónica

Se desafía el arquetipo familiar de tener la galería de ventas manifestada como un objeto destacado en medio de un entorno ajardinado. Aquí, esta imagen a veces discordante entre el edificio y la naturaleza ha sido calibrada intencionalmente para fusionarse en una sola. La forma arquitectónica se basa en la gran imaginabilidad que ofrece el dosel de árboles cuadriculados, yuxtapuestos a la expresión concreta de la estructura del edificio. La integración de la estructura y la arquitectura del edificio aprovechará el uso de la tecnología y la experiencia internas del Sistema de construcción industrializado (IBS) para crear una expresión de construcción única.







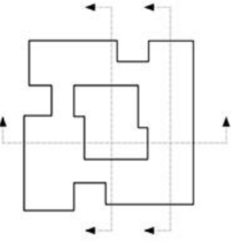


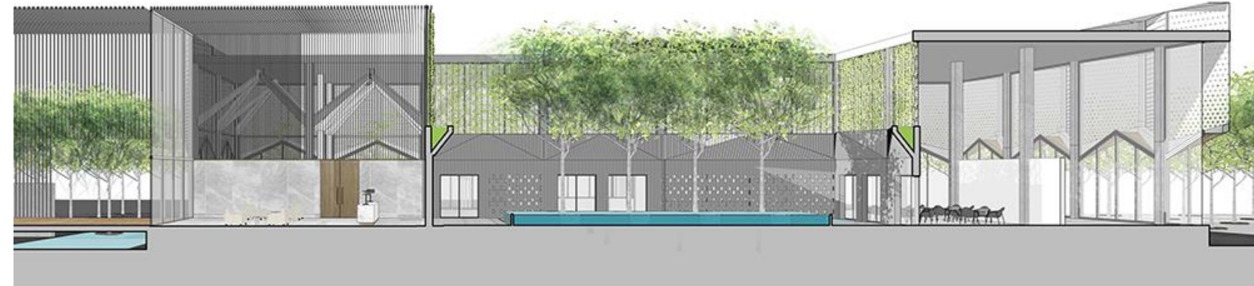
PLAY STUDIO

ARCHITECTURE | INTERIOR

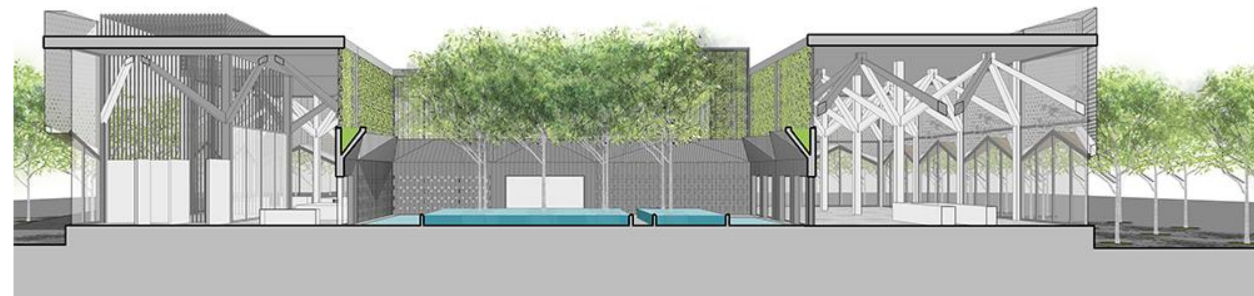
CALA GALERÍA

Kuala Lumpur, Malasia









Organización y tipología del edificio

Haciéndose eco de la cuadrícula de árboles ajardinados, las funciones del edificio también se distribuyen a través de una cuadrícula de construcción de 6m x 6m. Los espacios funcionales principales se encuentran dentro de 4 bloques idénticos, separados pero vinculados, dispuestos en forma de molinete, lo que garantiza un paso continuo y sin fisuras en relación constante con el paisaje externo e interno. Los puntos de contacto clave de la experiencia del cliente comienzan con el sentido de acercamiento a través de la plaza urbana, a través del vestíbulo, la galería y luego hacia el grupo del pueblo de espectáculos. Rodeado por los 4 bloques en el centro del edificio se encuentra el 'santuario urbano', un patio de agua definido por una cuadrícula de plantadores de árboles sumergidos desde donde los visitantes concluyen su viaje dentro de un entorno inmersivo.

PLAY STUDIO

ARCHITECTURE | INTERIOR

CALA GALERÍA

Kuala Lumpur, Malasia













COMPOSICIÓN, SINTAXIS Y GRAMÁTICA ESPACIAL

Interés por…..

ESCALA OBJETUAL

ESCALA ESPACIAL

EL MOBILIARIO

LOS OBJETOS DE USO

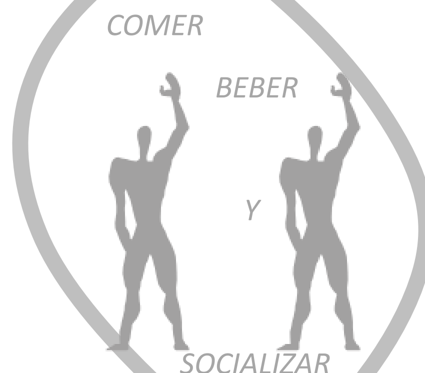
EL MENAJE

EL UTILLAJE

LA COMIDA

EL ALIMENTO

LA BEBIDA



LA CIUDAD

LA ARQUITECTURA

EL ESPACIO PUBLICO

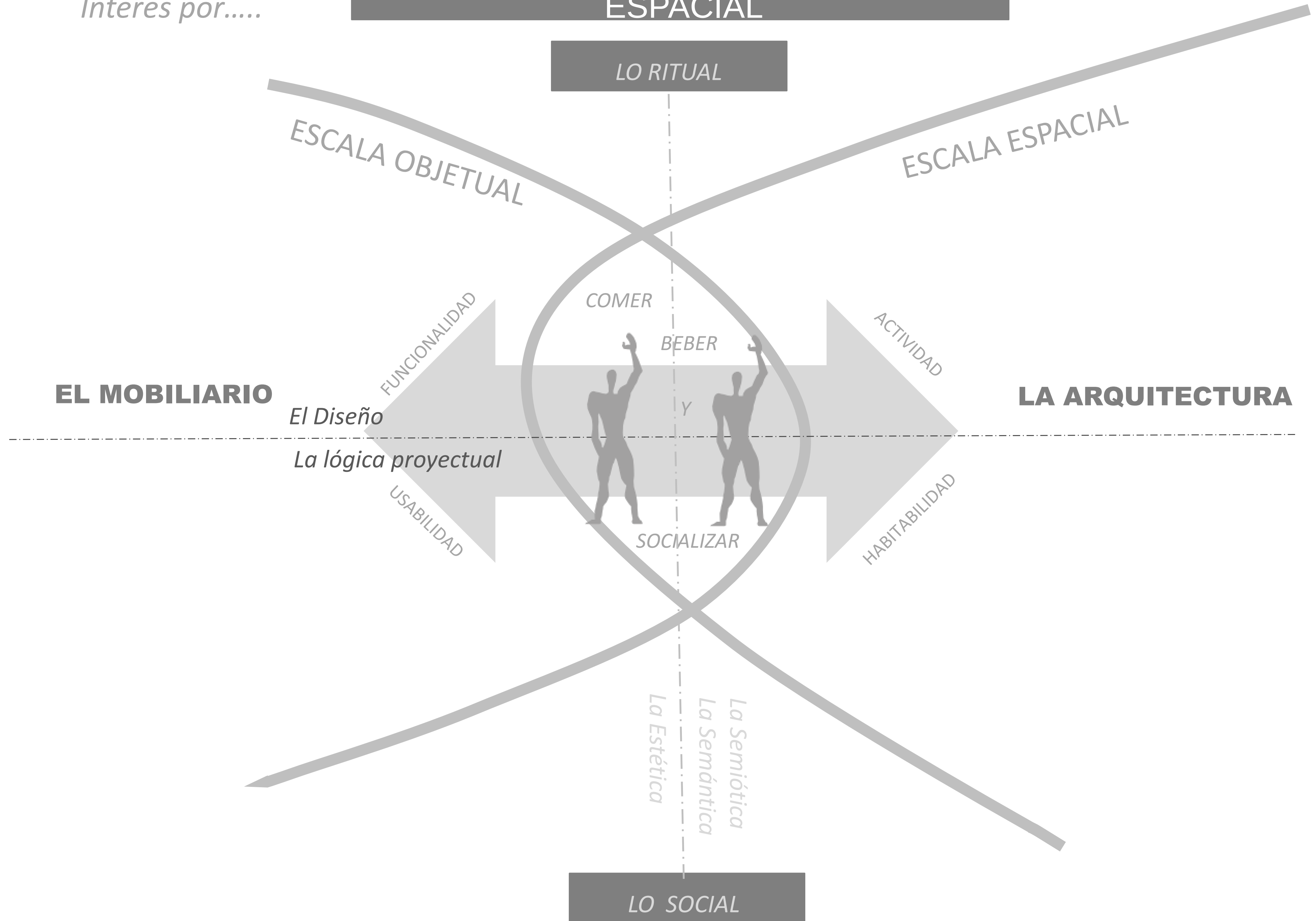
LA COCINA

EL COMEDOR

EL SALÓN

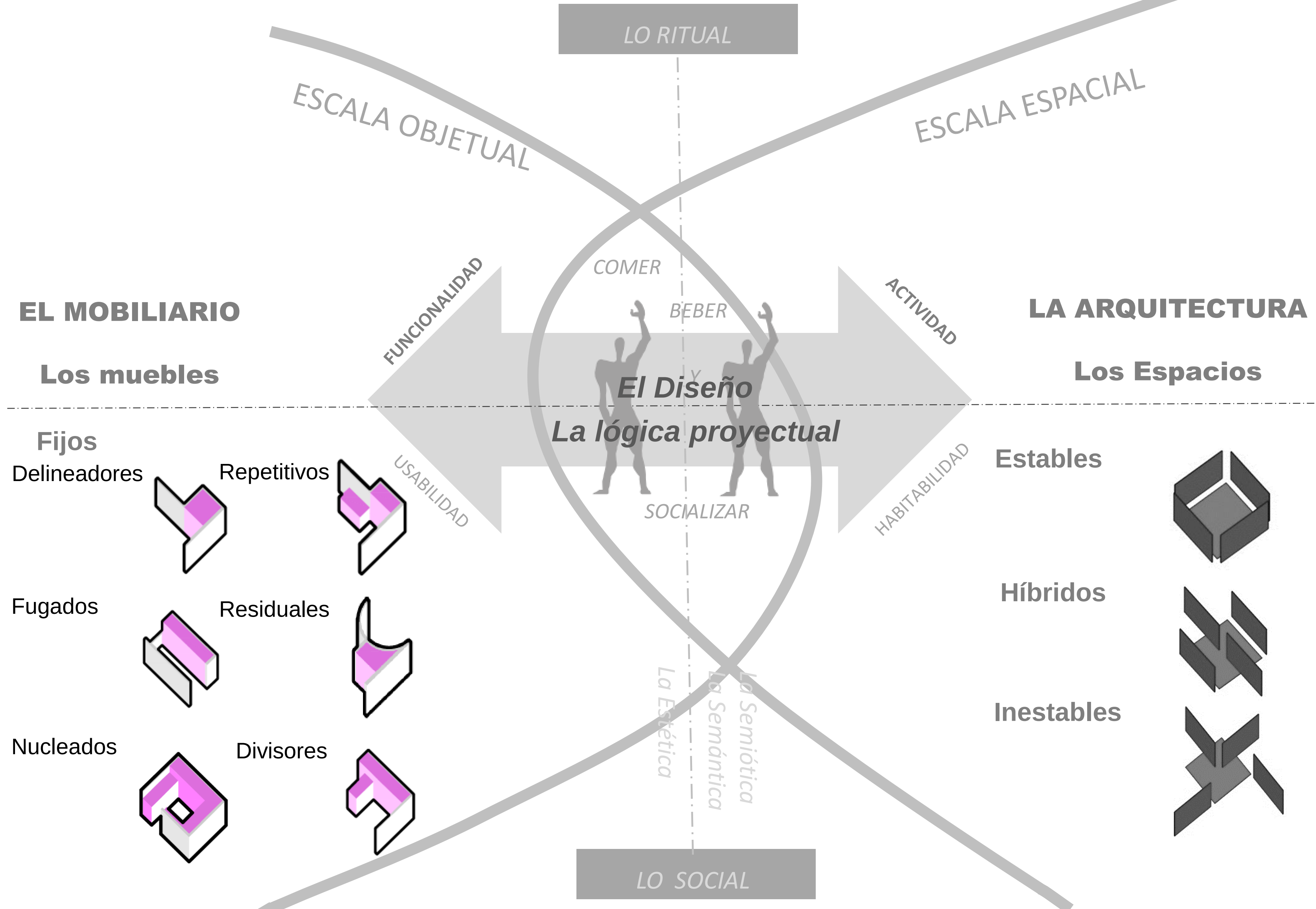
LA TERRAZA

EL PATIO


COMPOSICIÓN, SINTAXIS Y GRAMÁTICA ESPACIAL
Interés por…..
LO RITUAL
ESCALA OBJETUAL
ESCALA ESPACIAL
COMER
BEBER
Y
SOCIALIZAR
FUNCIONALIDAD
USABILIDAD
ACTIVIDAD
HABITABILIDAD
EL MOBILIARIO
LA ARQUITECTURA
El Diseño
La lógica proyectual
La Estética
La Semántica
La Semiótica
LO SOCIAL

Interés por principios de …..

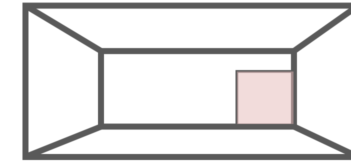
COMPOSICIÓN, SINTAXIS Y GRAMÁTICA ESPACIAL



LA FORMACION DEL ESPACIO

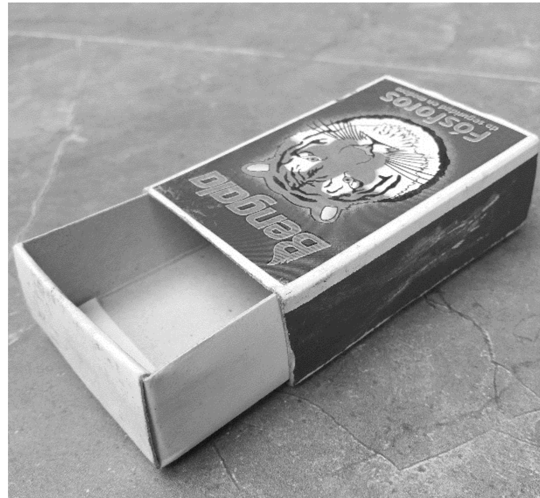
El espacio se cierra por planos verticales asentados en un piso contrapuesto a una cubierta que lo limita.

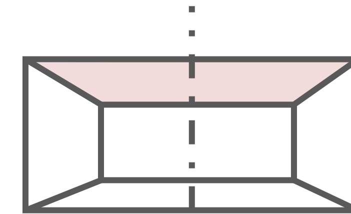




AULA

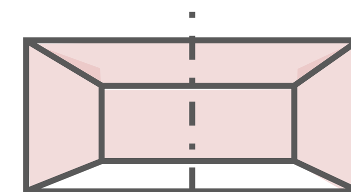
El espacio se cierra y delimita por planos verticales asentados en un piso contrapuesto liberado verticalmente al espacio exterior.





RECINTO

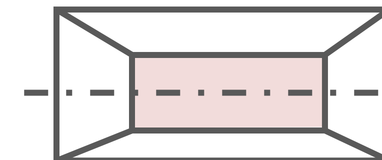
El espacio es abierto tanto al horizonte, por el frente y los costados, como al plano superior y se soporta sobre un piso, es lo inverso al recinto, ocupa planos horizontales de piso a cielo abierto.



TERRAZA

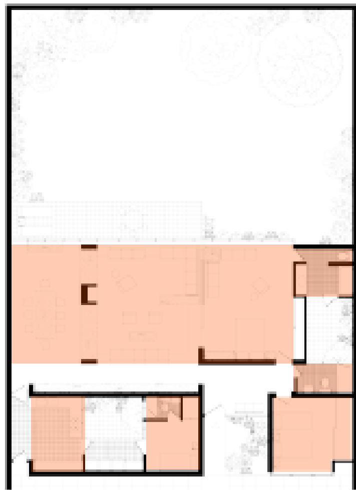


El espacio se delimita por planos verticales asentados en un piso contrapuesto y una cubierta liberado el horizonte al espacio exterior.

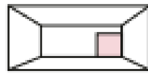


PORCHE O PORTICO

Estudio de caso - Casa Alberto Salgar – *Enrique Triana*.



AULA

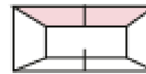


Sus seis caras delimitadas y contenedoras, que también corresponden a la posiciones del ser humano en el espacio arriba-abajo, adelante-atrás, derecha-izquierda (Eligio, 2012)

Dentro de la Casa Salgar podemos encontrar seis espacios Aulas:
- La zona comprendida entre habitación principal, sala y comedor
- La cocina
- La habitación de servicio
- La habitación de huéspedes
- El baño público

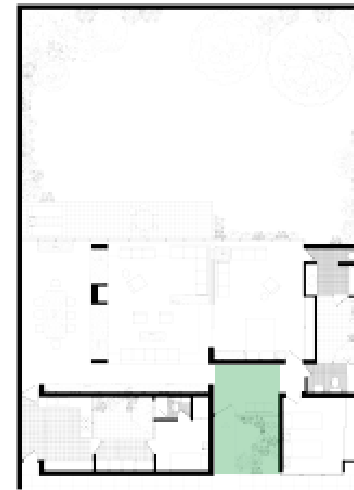


RECINTO

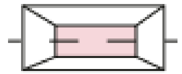


Se vincula hacia el "cielo". Se puede hablar de la noción de patio a partir de su delimitación vertical y libertad horizontal. (Eligio, 2012)

Dentro de la Casa Salgar podemos encontrar tres espacios como recintos:
- El patio trasero (Principal)
- El patio/jardín privado
- El patio/jardín de la zona de servicio



PORCHE

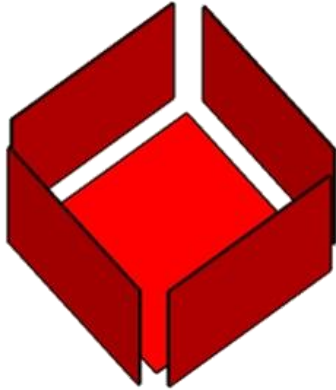


Se genera una delimitación que busca el dominio del "horizonte". Aquí, los planos horizontales son los que logran este efecto. Se podría hablar de porche, atrio o pórtico. (Eligio, 2012)

Dentro de la Casa Salgar podemos encontrar un sólo espacio como porche:
- La zona comprendida por el jardín de entrada y el recibidor dentro de la casa

CUALIDADES DEL ESPACIO

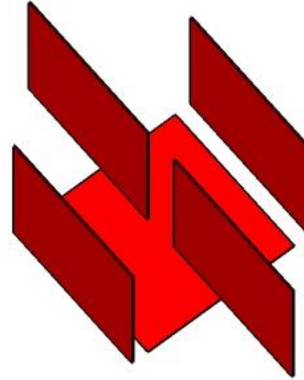
Estable



Es un espacio definido por elementos **que no intervienen en la actividad** y que por tanto **no poseen** la capacidad de **modificarse o adaptarse a situaciones diversas.**

Este tipo de espacio se caracteriza por **su poca capacidad de transformarse y por mantener las capacidades espaciales básicas.**

Hibrido



Funciona como un **espacio intermedio** entre el estable y el inestable. **Configurado** por elementos de **naturaleza diversa** responde a actividades a través de la **ambigüedad o congruencia espacial de algunos de sus planos constitutivos,** Formado por:

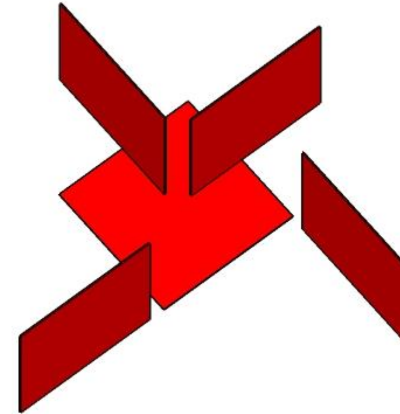
******Planos estables***: elementos dispuestos para direccionar la actividad.

******Planos inestables***: de los cuales depende el cambio de uso en el espacio. De este dependen el:

**Mobiliario fijo*: o propio del mueble

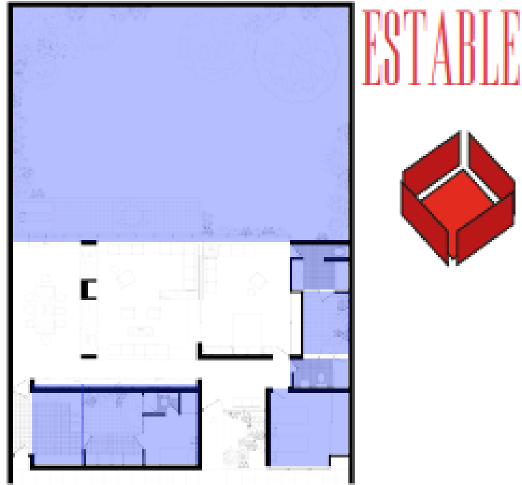
**Mobiliario no fijo*: contiene objetos contingentes.

Inestable

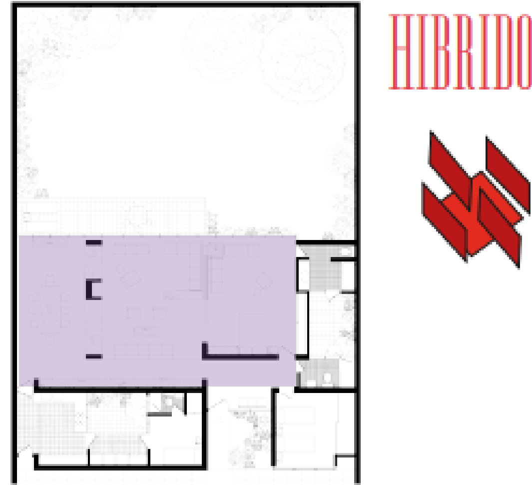


Es un espacio que tiene la capacidad de establecer **actividades diversas a diversas cualidades espaciales.** Este tipo de espacio posee la capacidad de **dialogar** con las **actividades definidas** por medio de los elementos verticales que lo componen que posibilitan mayor, adaptación a situaciones diversas, dado su posibilidad dinámica y ambigüedad funcional.

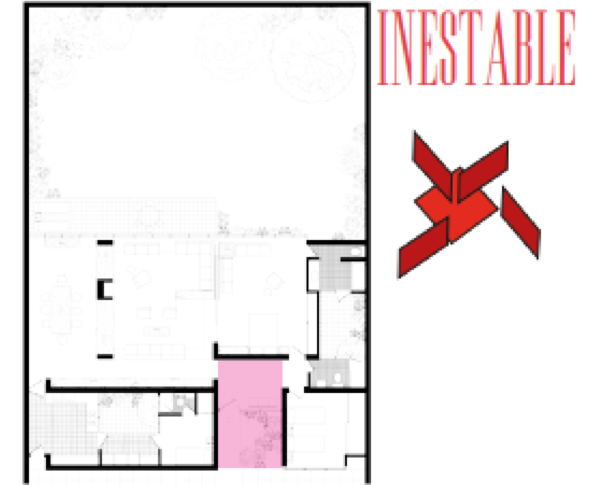
Estudio de caso - Casa Alberto Salgar – *Enrique Triana*.



Dentro de la Casa Salgar podemos encontrar ocho espacios Estables:
- El patio trasero (principal)
- El patio/jardín privado
- El patio/jardín de la zona de servicio
- El baño privado
- El baño público
- La habitación de huéspedes
- La cocina



Dentro de la Casa Salgar podemos encontrar un sólo espacio híbrido:
- La zona comprendida entre habitación principal, corredor, sala y comedor



Dentro de la Casa Salgar podemos encontrar un sólo espacio Inestable:
- La zona comprendida por el jardín de entrada y el recibidor dentro de la casa

Estudio de caso - Casa Alberto Salgar – *Enrique Triana*.



USOS DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA

El análisis de los usos de los espacios, donde el referente es Kenneth Frampton en su libro Genealogía de la arquitectura moderna; definiendo cuatro tipos de usos en la arquitectura.
Por un lado, están las ***zonas públicas (azul)***, espacios de libre circulación y estadía, tanto para los habitantes y visitantes del edificio. Son espacios de reunión, de celebración que fomentan la vida en comunidad***. La zona semi publica (verde)***, son espacios que reparten de la zona pública a la privada; tienen un acceso de restricción limitada por parte de los habitantes del lugar para los visitantes. Que pueden acceder a estos, con limitantes espaciales, funcionales o según actividad. ***Las zonas privadas (amarillo),*** son aquellas de uso privado e íntimo para los habitantes del edificio, su acceso es limitado, de alta permanencia, asociados al descanso, introspección, intimidad y relajación; donde poseen mayores mecanismos de control y restricción espacial. Por último, están los ***espacios de servicio (gris),*** son aquellos que sirven al debido funcionamiento del edificio. Siendo espacios de alta operatividad, Agrupados para servir a las otras zonas, Pueden ser exteriores e interiores.

Estudio de caso - Casa Alberto Salgar – *Enrique Triana*.

PUBLICAS

La casa Salgar tiene en su mayoria zonas publicas, delimitadas de esta forma por la ubicacion de los elementos en su composición, generando recorridos dentro de la casa que podria hacer cualquier persona que entre en el espacio sin invadir la privacidad de los residentes.

SEMI PUBLICAS

La casa Salgar tiene pocas zonas semi públicas, ubicandose en la cocina donde se realizarian actividades con personas mas cercanas y el baño del pasillo, que por su ubicación seria usado por las personas invitadas.



PRIVADAS

La casa Salgar contiene zonas privadas definidas especificamente para las zonas de las habitaciones, donde cada uno de los residentes tiene su espacio privado y en el caso de la principal, incluyendo su propio patio interno, reservado para el dueño y las personas muy cercanas.

FUNCIONALES

La casa Salgar posee zonas funcionales que comprenden a la cocina, el patio de ropas y los baños, necesarios para el correcto funcionamiento de la casa y complementando las otras categorias.

LAS CATEGORÍAS TIPOLÓGICAS DEL MUEBLE EN LA ARQUITECTURA

- Como definición general. Una categoría es una **noción de carácter abstracto y general** que hace que entidades sean **reconocidas, diferenciadas y clasificadas**. Por esto la categoría tiene una noción de identidad. Desde la modalidad. Como atributo y cualidad de la sustancia.

- la **potencia** intrínseca que tiene el mueble en la **conformación de espacios**.

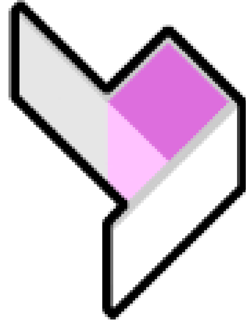
- Principios de **semejanza y diferencias** bajo **la diversidad** de ejemplos estudiados.

- la premisa que hay **semejanza isomorfa de carácter tipológico**, Entre los muebles y su relación al muro.

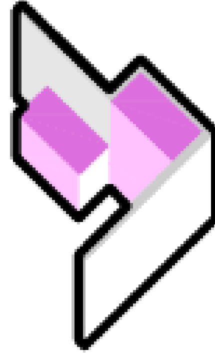
- **catalogación** de los muebles bajo ciertas características y principios recurrentes en la participación que tienen los muebles fijos en la arquitectura y **su incidencia caracterizadora en las lógicas internas del proyecto.**

- Estas categorizaciones cubren los **aparejamientos** de los **muebles con los espacios** desde **lo funcional** y **lo compositivo**, como intención proyectual.

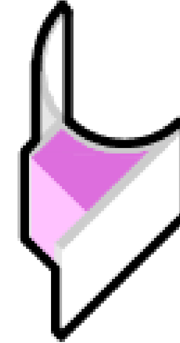
Las categorías tipológicas del mueble en su arquitectura son…



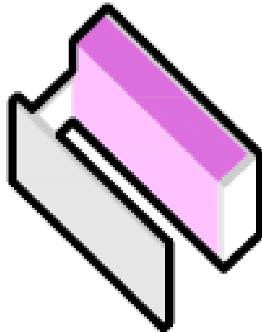
Delineadores



Repetitivos



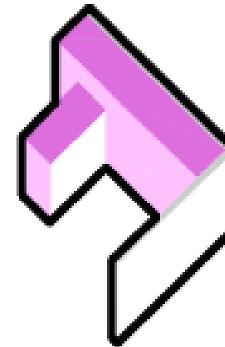
Residuales



Fugados



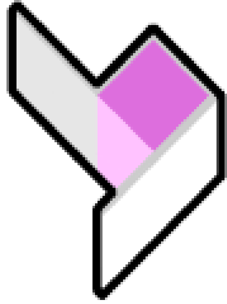
Nucleados

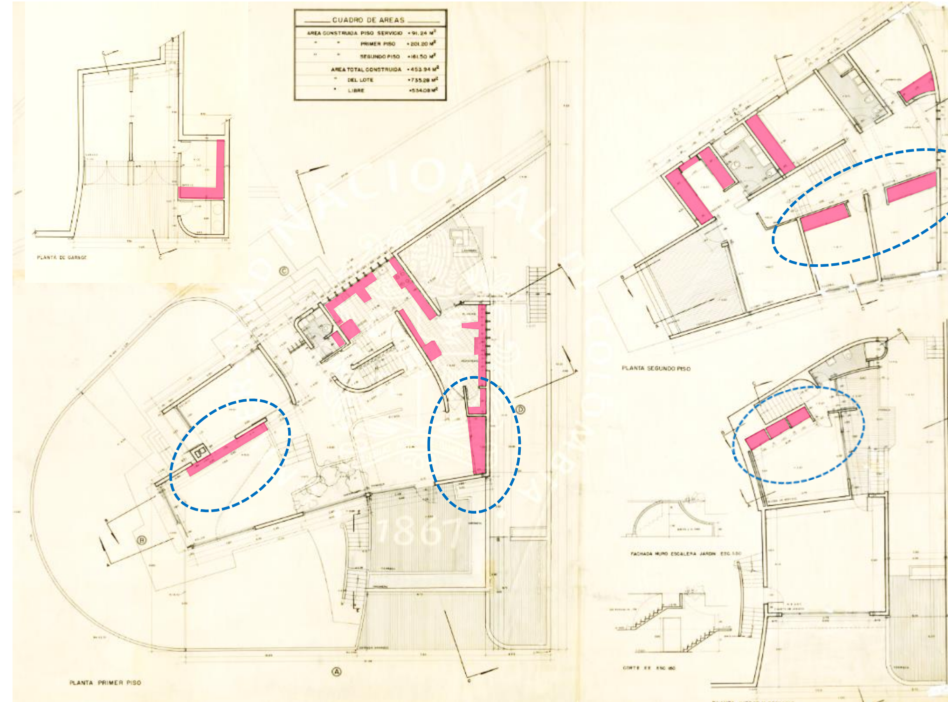


Divisores

Por Jairo Leal

DELINEADORES





Sustancia:
Son los muebles y elementos arquitectónicos que **siguen la composición arquitectónica**, *se* **relacionan con las líneas de composición**, **delineando el contorno del muro**, en algunos otros casos **lo cubren** y en sí mismos **se vuelven muros**. También se **aparejan con los ejes de composición de los muros de carga o los sistemas aporticados**; **preparando el espacio** en la conformación de recintos de dos y tres crujías según el caso.

Cualidad:
Alacenas, chimeneas y muebles de muro, closets y barras de bar y muebles de cocina.

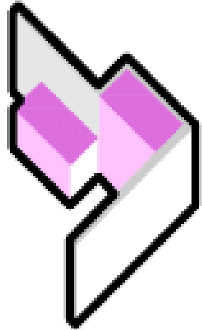
Relación:
Con elementos **superficie-muro**,

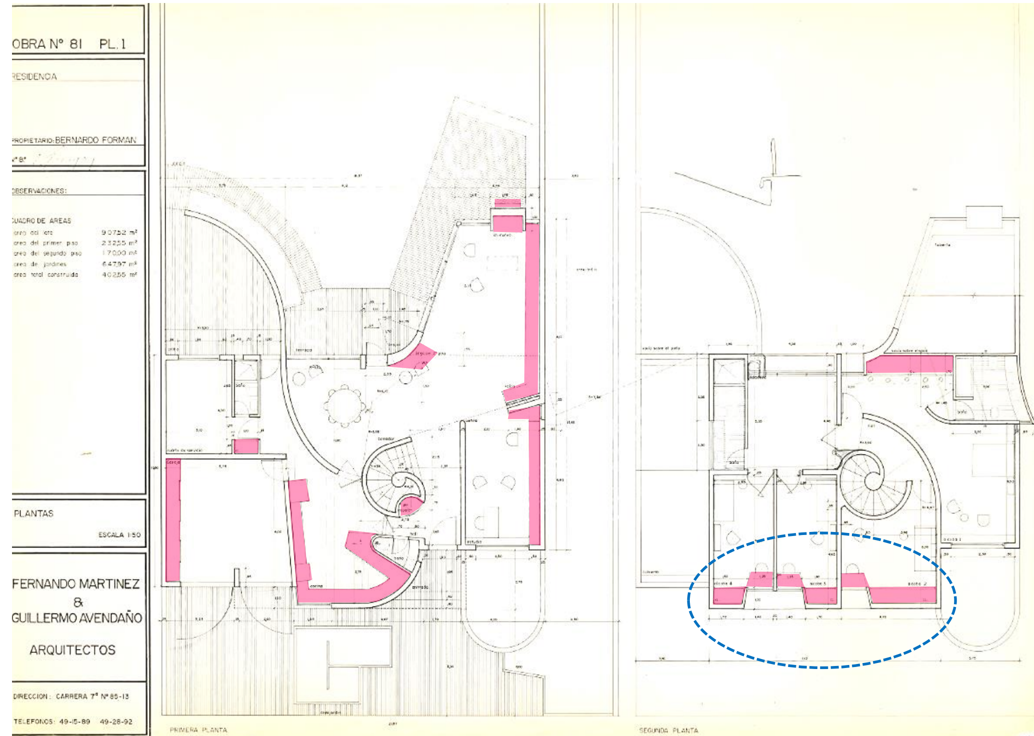
Lugar:
Periféricos o centrífugos, centralizados o centrípetos. a Respecto a el objeto arquitectónico

Situación:
Los empotra, generalmente los **sobrepone al muro** donde se relacionan, otros casos son multidireccionales, los alinea.

Acción:
son **protagónicos y centro de actividad** como son los mixtos chimenea-mueble y otros son de carácter **mimético o pasivo**. Como los muebles de alacena y closets.

REPETITIVOS





Sustancia:
Son los que se caracterizan por **la repetición** como estrategia, generan **ritmos** porque van y vuelven respecto a la mampostería o porque horadan el muro y después salen de él; modulan el espacio, también **se direccionan a un espacio e inversamente direccional**, haciendo una relación de **cóncavo y convexo** respecto a los muros y los espacios que sirven. Generalmente son **estandarizados**, logrando **serialización productiva**

Cualidad:
muebles de closet , muebles-espacios de almacenamiento.

Relación:
Predominante marcada con los **muros** que los contienen. En algunos casos se relacionan con las **ventanas y sus antepechos**, generalmente **en forma de espacios o nichos.**

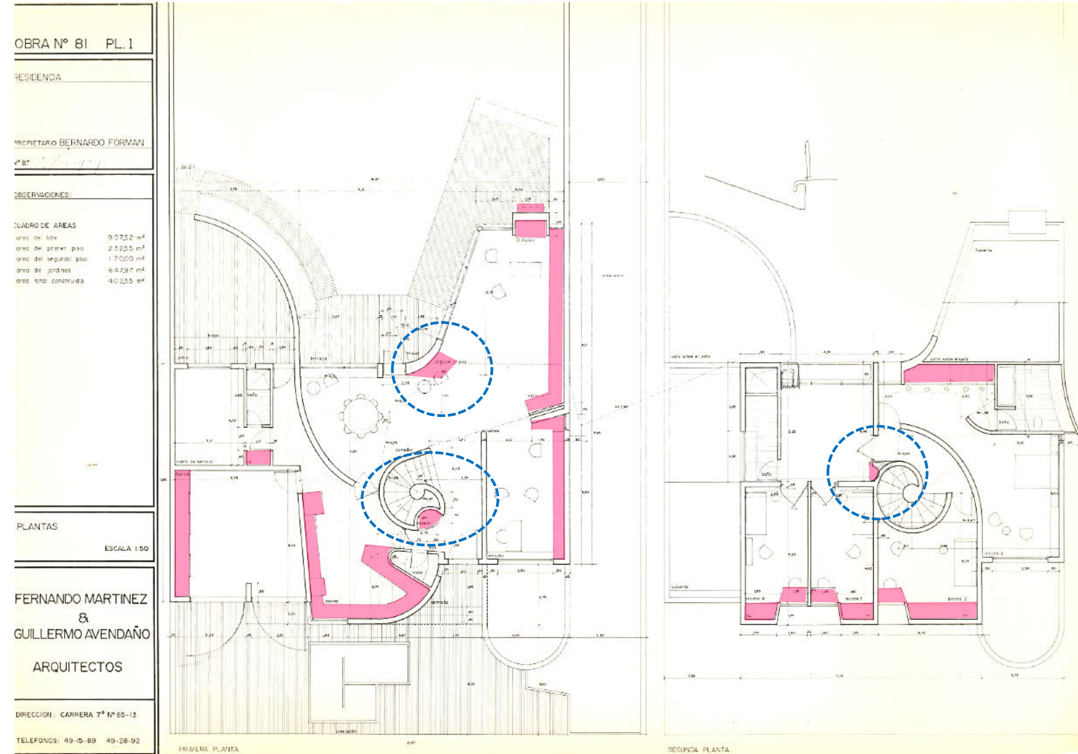
Lugar:
Periféricos o centrífugos, centralizados o centrípetos.

Situación:
generalmente **vertical**, aunque a veces se acompañan de la horizontalidad, generalmente **empotrados entre los muros**. También **alternan sus caras de uso** a una dirección y otra.

Acción:
almacenar objetos de uso cotidiano. Sean privados como ropa y artículos personales o sociales donde contienen **menaje, vajillas y utillaje.**

RESIDUALES





Sustancia:
la función de **rellenar espacios resultantes** de las **operaciones compositivas, o impactos compositivos, sinuosidades o yuxtaposiciones** geométricas de los muros o dar función a espacios residuales como los muebles debajo de escaleras

Cualidad:
muebles de complemento a otros muebles o a los espacios que sirven, son roperos, columnas de estanterías, algunos muebles de closet, y espacios de depósito.

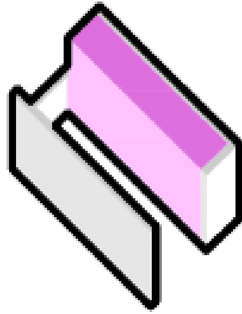
Relación:
Con **las escaleras, las chimeneas, los baños y los muros**. Respondiendo a una operación de **deformación morfológica, o a múltiples obediencias.**

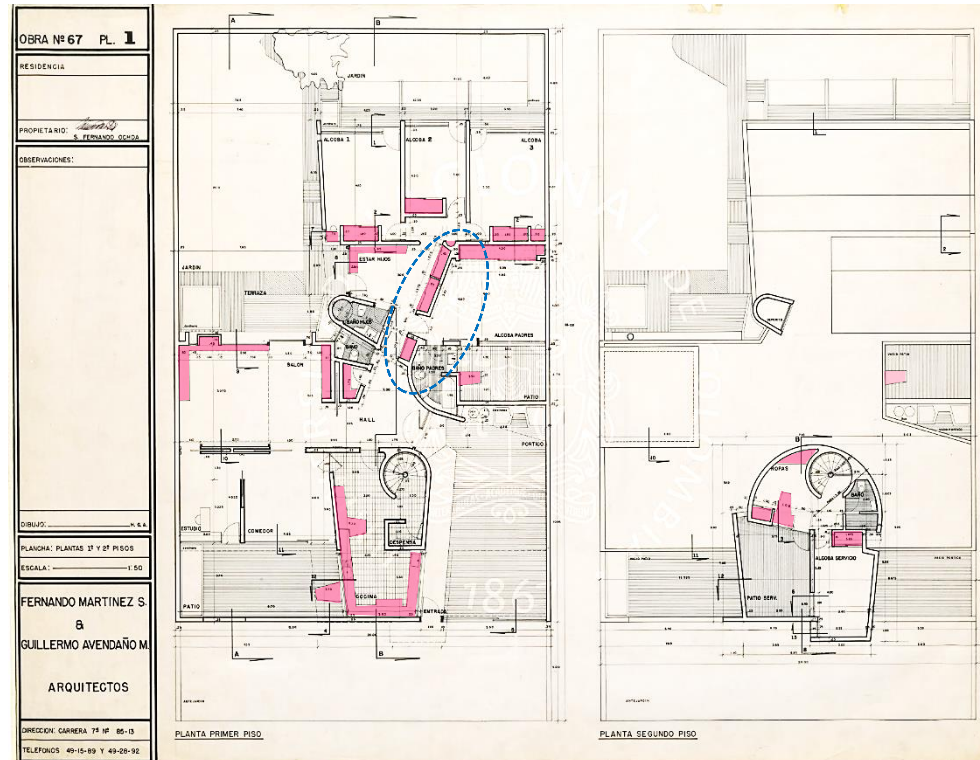
Lugar:
los ubica en las **zonas** donde se dan los **impactos formales**. Haciendo transición entre los diferentes sistemas estructurales de composición. Es generalmente en lugares de **confluencia entre compartimentaciones espaciales.**

Situación:
verticales empotrados que **rellenan intersticios** resultantes de la composición**, trazados de los muros o sustracciones a muros** re engrosados por la operación de convergencias de trazados

Acción:
almacenamiento y exhibición de productos particulares.

FUGADOS





Sustancia:

localizados en **espacios de circulación**, **apoyando los recorridos**, **los sugieren** y en algunas ocasiones **los rematan**, ya que las circulaciones terminan desembocando en él.

Cualidad:

muebles de almacenamiento, repisas de exhibición o mixtos, mitad closets y mitad repiseros.

Relación:

Acompañantes de los muros y los trazados en **las circulaciones** o se **aparejan con las escaleras** a manera de **remate en contrapunto** con la circulación vertical.

Lugar:

Los **recorridos arquitectónicos. posicionamiento longitudinal**, manteniendo **el vector.** posicionándose por lo general en la **centralidad** de los espacios de recorrido. Tanto horizontales, como de circulación vertical.

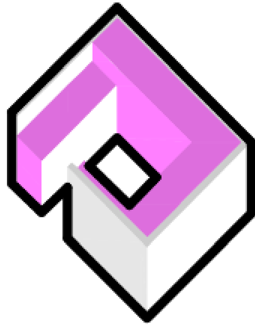
Situación:

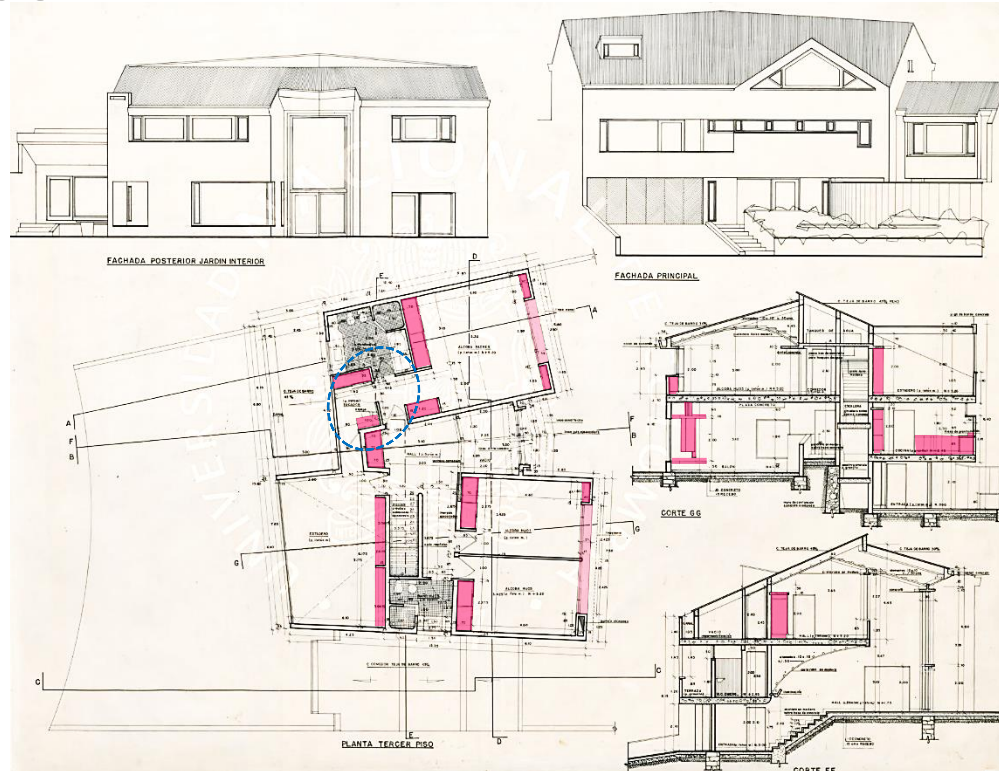
generalmente **mono direccional**, cara de servicio hacia las zonas de circulación propiciando la vectorización o **rematan los espacios** activos **de circulación**. **empotrados por los muros**.

Acción:

es **almacenar y exhibir** según el caso. Siempre dando actividad a los espacios de circulación.

NUCLEADOS





Sustancia:
Son los muebles que en sí mismos **crean un espacio por su disposición en "L", o "U", o barras paralelas**. es ser **mueble-espacio** que en algunos casos como los depósitos o los roperos. Son **espacios interiores a otros**. En algunos otros, **un espacio conexo a otro**.

Cualidad:
alta funcionalidad operativa. Los muebles de almacenamiento, acompañan la estufa, el horno y el lavaplatos, y altos de almacenamiento, en las zonas de servicio, la cocina,

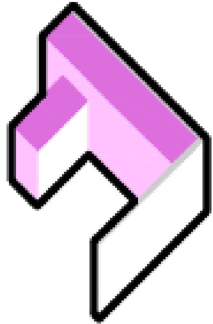
Relación:
con **los muros y las ventanas**. Especialmente en las áreas de cocina. los espacios de depósito y despensa con el muro. Por el **cerramiento espacial.**

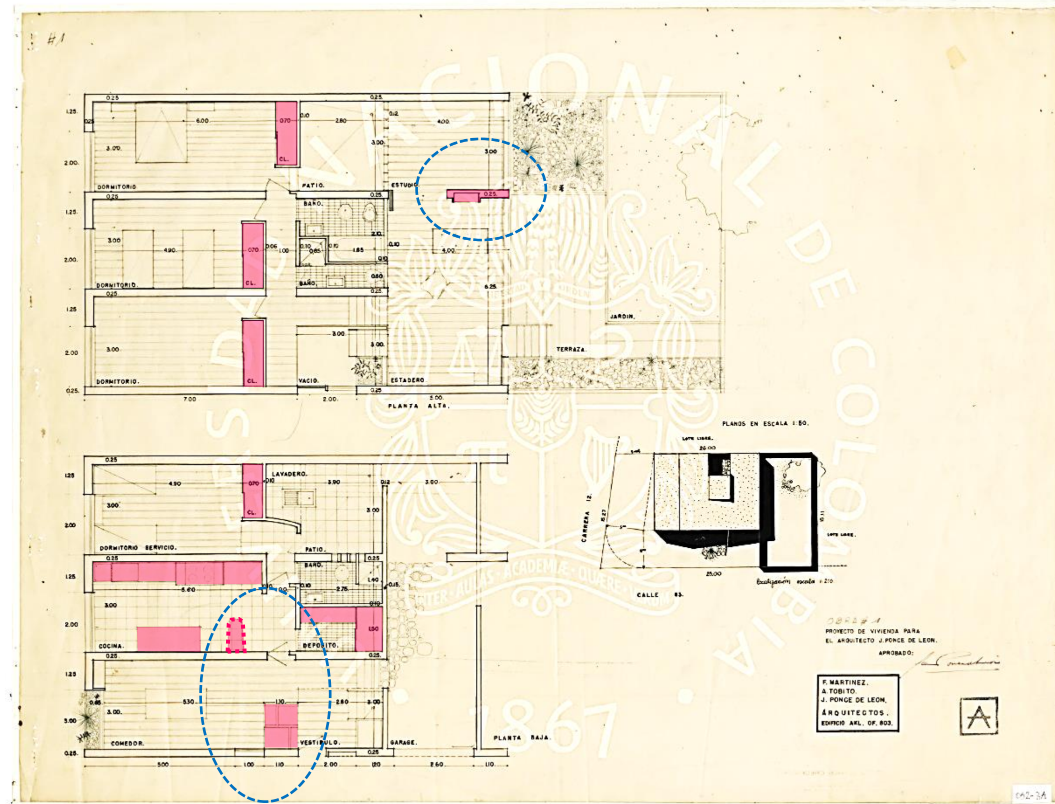
Lugar:
Son **espacios interiores a otros**, son contenidos en otros espacios, **excéntricos con límite al exterior.** Otros se ubican en **zonas centrales**, en espacios interiores a otros.

Situación:
auto contenidos. la relación espacial es sus disposiciones. Sean en forma de "**L", "U" o en barras paralelas.**

Acción:
Los **muebles de cocina** enriquecen la actividad en esos espacios. Debido a su especificidad funcional de **relación contenedor-contenido**

DIVISORES





Sustancia:
Son los que se utilizan para **dividir un espacio**, **fragmentándolo al cortar la circulación o separar un espacio de otro**, convirtiéndose en **unidades autónomas**. Se localizan de manera fija, usualmente **perpendicular a un muro**. Remplazan parcial o totalmente la mampostería. También permiten **generar espacios umbral** en la transición de un espacio a otro.

Cualidad:
Muebles de recibo, mesones perpendiculares de las cocinas, chimeneas y exhibición de objetos, mesas de jardín o superficies de trabajo en cocinas.

Relación:
Dividir espacios, con **las escaleras** porque se ubican en un **cambio de nivel**, **relación indisoluble con el espacio.**

Lugar:
Entre dos espacios, **en centralidad geométrica** y para un lado, dividiendo el espacio de manera dispareja, Disponiéndose de manera **transversal al espacio**.

Situación:
Autónomos respecto a otros elementos, son **bi direccionales** a dos espacios que dividen.

Acción:
participan **activamente**, son protagonistas tanto espacialmente por posicionamiento, como por generación de actividad, posicionan **objetos de valor**. En **horizontal, tienen alto tráfico de uso**. Sean **mesones, mesas de jardín** o **superficies de trabajo.**

Estudio de caso - Casa Alberto Salgar – *Enrique Triana*.





En esta casa se evidencia claramente este tipo de muebles principalmente en las habitaciones donde los armarios estan pensados directamente desde la arquitectura y se conforman de esta manera, utilizando el muro como el fondo del armario y asi mismo integrando el mueble al cuerpo arquitectónico de la casa.

La casa Salgar posee un pasillo principal y único en su arquitectura, el cual se encuentra acompañado con un mueble que cubre todo el recorrido, direccionandolo y funcionando como espacio de almacenamiento y exposición.

Estudio de caso - Casa Alberto Salgar – *Enrique Triana*.

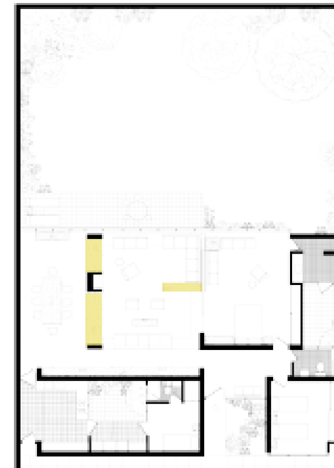


NUCLEADOS

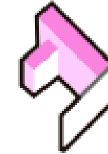


Son los muebles que en sí mismos crean un espacio por su disposición en "L", o "U", o barras paralelas. Su Sustancia es ser mueble-espacio. (Leal, 2017)

Podemos ver que este tipo de muebles son los más utilizados por el arquitecto en su composición de espacios comunes como en la cocina, pero ademas en los espacios sociales cono la sala y la habitación principal donde se vinculan directamente a la estructura de la construcción y aprovechan elementos como la depresión de la sala para optimizarlos y aprovechar al máximo su funcionalidad.

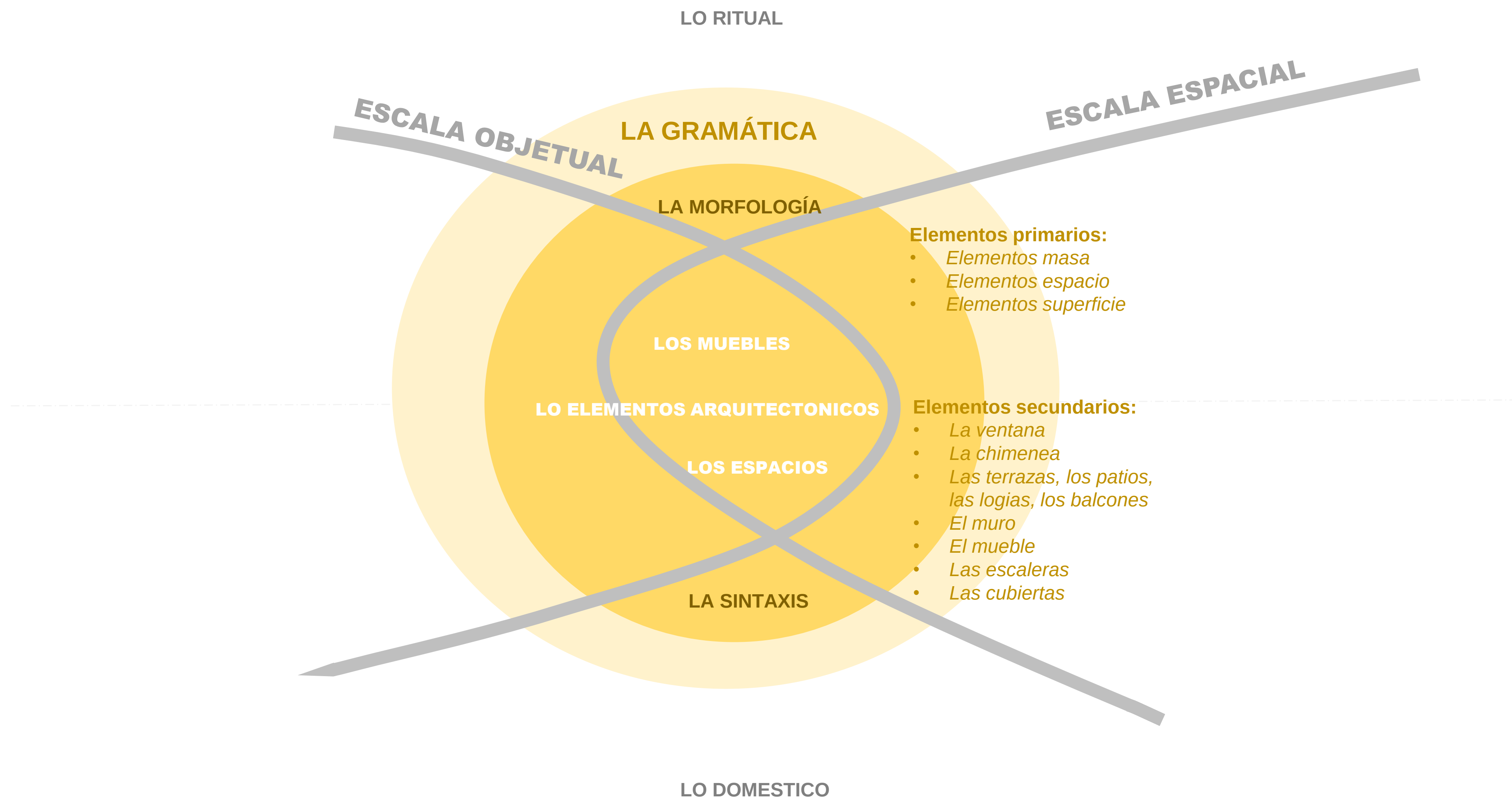


DIVISORES

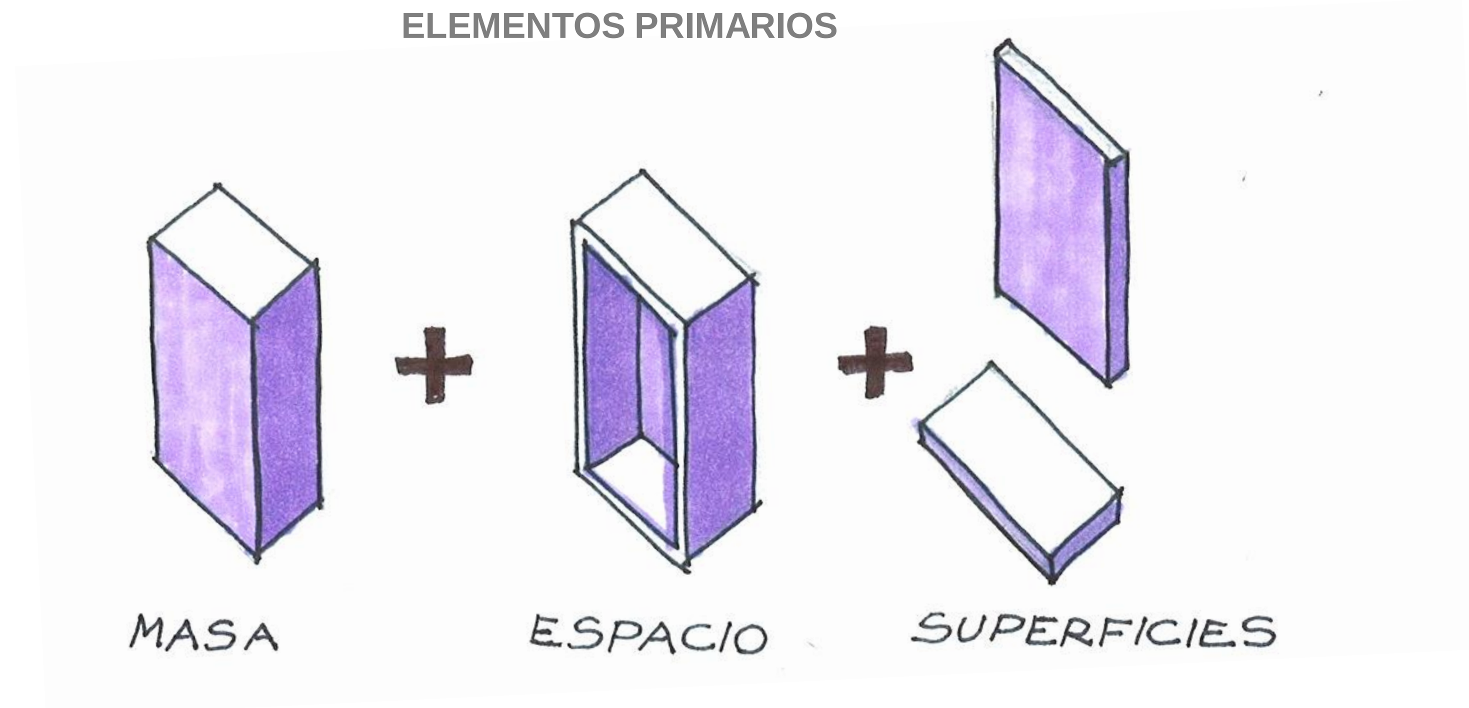


Son los que se utilizan para dividir o partir un espacio, sugiriendo la fragmentación del mismo por cortar la circulación o separar un espacio de otro, hasta convertirse en unidades autónomas. Siendo su Sustancia la partición parcial o total de un espacio. (Leal, 2017)

Esta casa tiene claramente identificados sus muebles divisorios ya que son utilizados por el arquitecto para delimitar los espacios sin separlos, haciendo que se vea como una totalidad pero generando recorridos separados en cada uno, esto caracteriza los espacios y les da una identidad separada.


LO RITUAL
ESCALA OBJETUAL
ESCALA ESPACIAL
LA GRAMÁTICA
LA MORFOLOGÍA
Elementos primarios:
• Elementos masa
• Elementos espacio
• Elementos superficie
LOS MUEBLES
LO ELEMENTOS ARQUITECTONICOS
LOS ESPACIOS
Elementos secundarios:
• La ventana
• La chimenea
• Las terrazas, los patios, las logias, los balcones
• El muro
• El mueble
• Las escaleras
• Las cubiertas
LA SINTAXIS
LO DOMESTICO

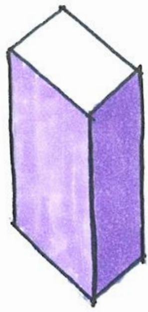
ELEMENTOS PRIMARIOS



*“**elemento** denota una **unidad característica** que es parte de una forma arquitectónica. El término tiene un doble significado, puesto que denota tanto **un todo independiente (Gestalt)** como una parte que pertenece a un **contexto más amplio**. Es conveniente clasificar los elementos arquitectónicos. Las principales categorías se basarán en los conceptos **“masa”, “espacio” y “superficie”***

Christian Norberg-Schulz

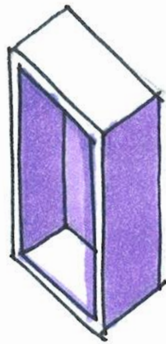
ELEMENTO



“elementos-masa” arquitectónico a un cuerpo que pueda ***aislarse*** *de su entorno de tal modo que sea posible* ***describir su extensión mediante un sistema coordenado euclideo.*** *La primera propiedad de una masa, por tanto, es* ***la concentración topológica.*** *En el sentido es masa tanto una montaña como un bloque de piedra. Como criterio para la* ***concentración de masa*** *(su carácter de figura), tomaremos su capacidad para unirse con otras masas.”*

Christian Norberg-Schulz

ELEMENTO

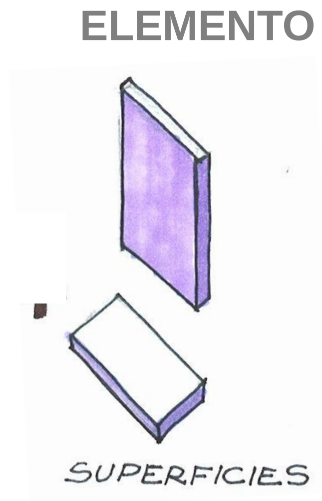


*“mientras que la palabra espacio **denota un volumen definido por las superficies límite** de las masas que lo rodean. En ambos casos, estamos considerando entidades físicas que **se pueden medir**”.*

Christian Norberg-Schulz

Componentes básicos del análisis sintáctico. Dibujos del autor

ELEMENTO



*"La superficie puede actuar como **límite de masas y de los espacios**, y así tendremos que hablar de "límites del espacio" (Raumgreze), "límites de masa" (Massenngreze) y, en general, de **"superficies limite"** (Grenzflächen)"*

Christian Norberg-Schulz

Principios de composición y gramática de diseño

Elementos arquitectónicos

La **arquitectura** del **espacio**, **estructura**, **cerramiento**
- modelo organizativo, relaciones, claridad y jerarquías
- definición espacial e imagen
- características de la forma, color, textura, escala y proporción
- características de superficie, límites y aberturas

percibida a través del **movimiento en el espacio-tiempo**
- aproximación y entrada
- configuración del recorrido y acceso
- secuencias espaciales
- luz, vistas, tacto, oído y olor

alcanzada a través de la **tecnología**
- estructura y cerramiento
- confort y protección ambiental
- salud, seguridad y bienestar
- durabilidad y sostenibilidad

adaptando un **programa**
- exigencias, necesidades y aspiraciones del usuario
- factores socioculturales
- factores económicos
- restricciones legales
- tradición y precedentes históricos

compatible con su **contexto**
- emplazamiento y entorno
- clima: sol, viento, temperatura, lluvias
- geografía: suelo, topografía, vegetación, agua
- características sensoriales y culturales del lugar

... y órdenes

Físico

Forma y espacio
- huecos y macizos
- interior y exterior

Sistemas y organizaciones del:
- espacio
- estructura
- cerramiento
- tecnología

Perceptivo

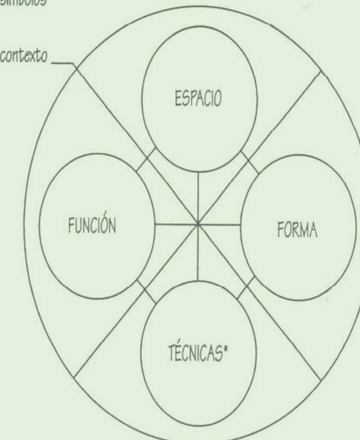
Percepción sensible y reconocimiento de los elementos físicos al experimentarlos en una secuencia temporal.

- aproximación y partida
- entrada y salida
- movimiento a través del orden espacial
- utilización y actividades en un espacio
- cualidades lumínicas, cromáticas, acústicas, de texturas, de vistas y de sonido

Conceptual

Comprensión de las relaciones de orden y desorden que existen entre los elementos de un edificio y los sistemas, y como respuesta a las significaciones que evocan.

- imágenes
- patrones
- signos
- símbolos
- contexto



* Las técnicas se refieren a la teoría, los principios o el estudio de un arte o un proceso.

Organización central
Espacio central y dominante, en torno al cual se agrupan cierto número de espacios secundarios

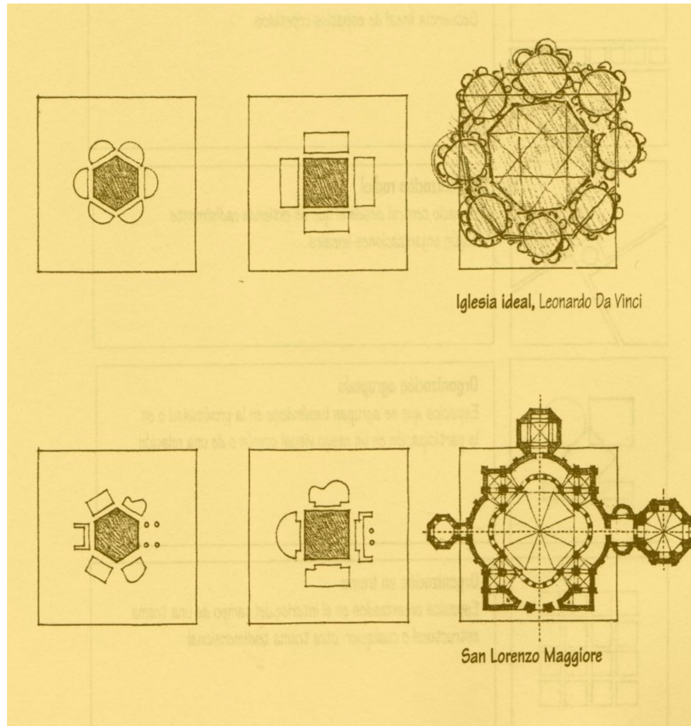
Organización lineal
Secuencia lineal de espacios repetidos

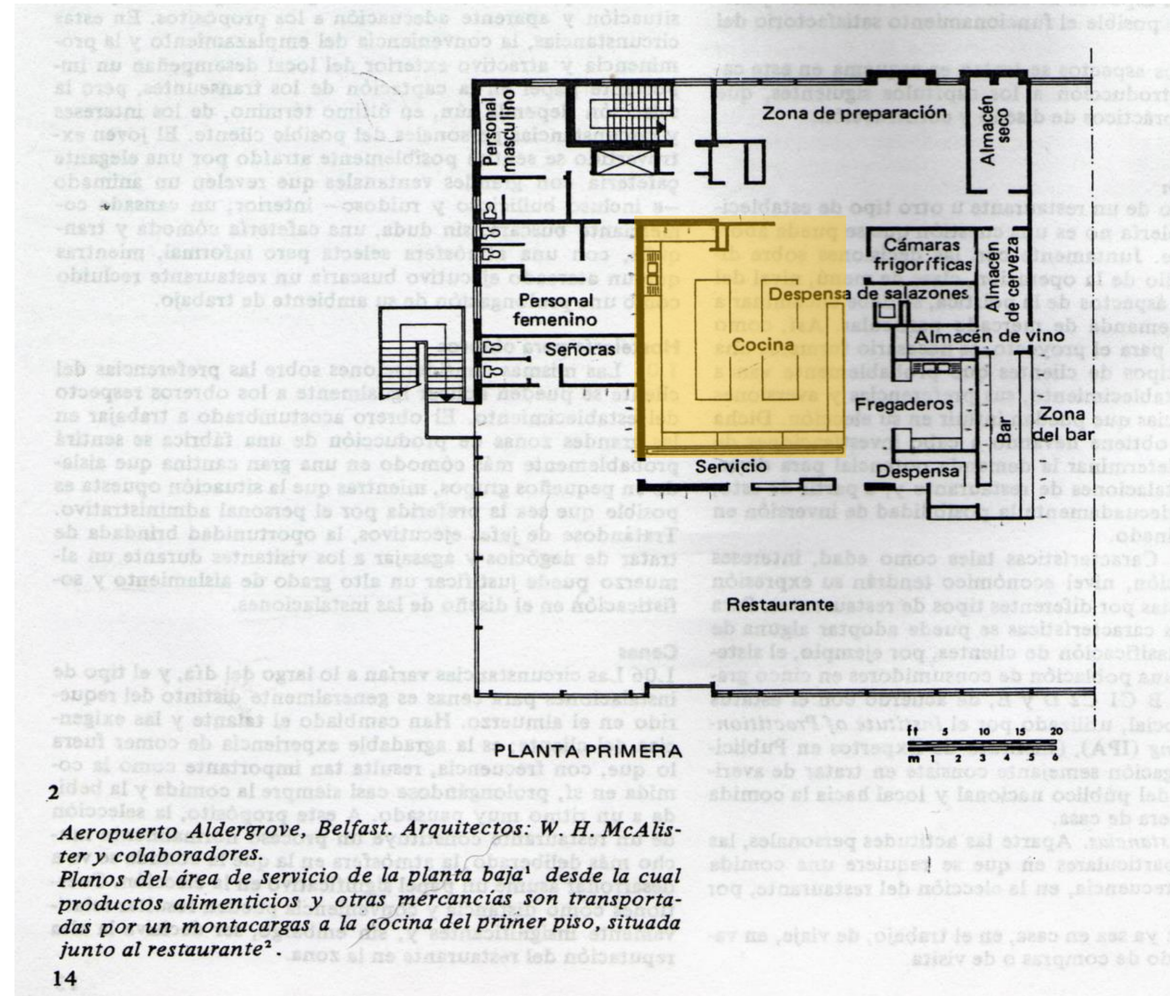
Organización radial
Espacio central desde el que se extiende radialmente según organizaciones lineales

Organización agrupada
Espacios que se agrupan basándose en la proximidad o en la participación en un rasgo visual común o de una relación

Organización en trama
Espacios organizados en el interior del campo de una trama estructural o cualquier otra trama tridimensional

TIPOS DE ORGANIZACIÓN / COMPOSICIÓN



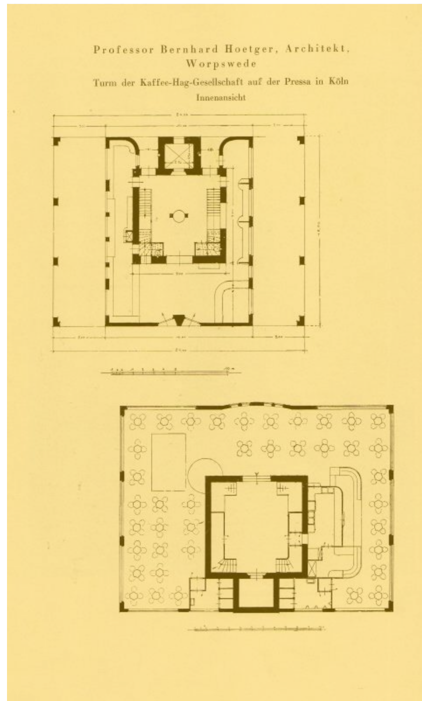


2 *Aeropuerto Aldergrove, Belfast. Arquitectos: W. H. McAlister y colaboradores.*
Planos del área de servicio de la planta baja[1] *desde la cual productos alimenticios y otras mercancías son transportadas por un montacargas a la cocina del primer piso, situada junto al restaurante*[2].

14

Centralizada

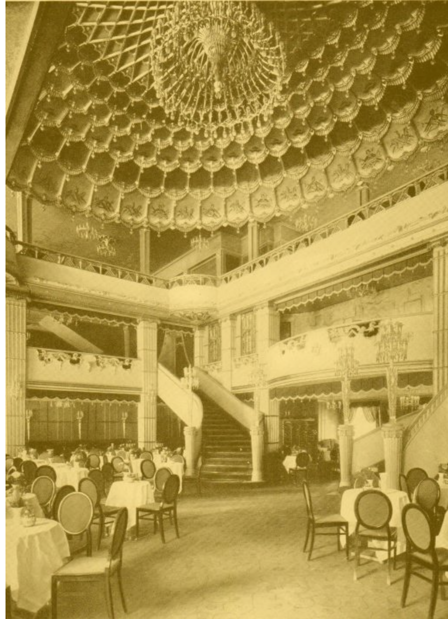
TIPOS DE ORGANIZACIÓN / COMPOSICIÓN

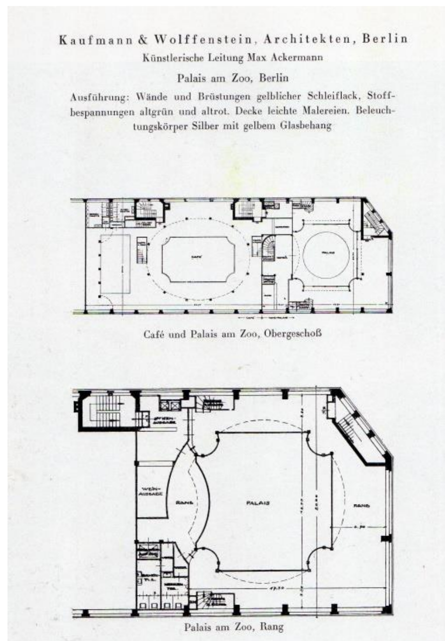




TIPOS DE ORGANIZACIÓN / COMPOSICIÓN

Centralizada





Kaufmann & Wolffenstein, Architekten, Berlin

Künstlerische Leitung Max Ackermann

Palais am Zoo, Berlin

Ausführung: Wände und Brüstungen gelblicher Schleiflack, Stoffbespannungen altgrün und altrot. Decke leichte Malereien. Beleuchtungskörper Silber mit gelbem Glasbehang

Café und Palais am Zoo, Obergeschoß

Palais am Zoo, Rang

TIPOS DE ORGANIZACIÓN / COMPOSICIÓN

Centralizada



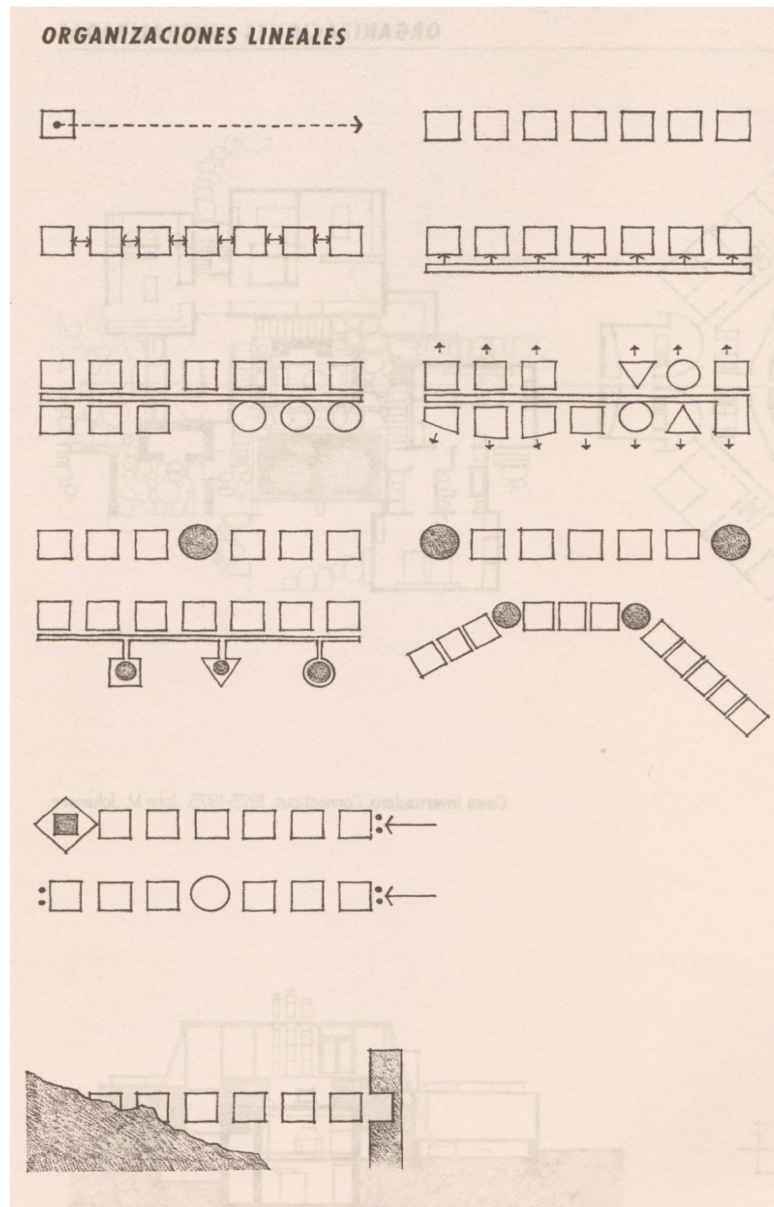
Centralizada

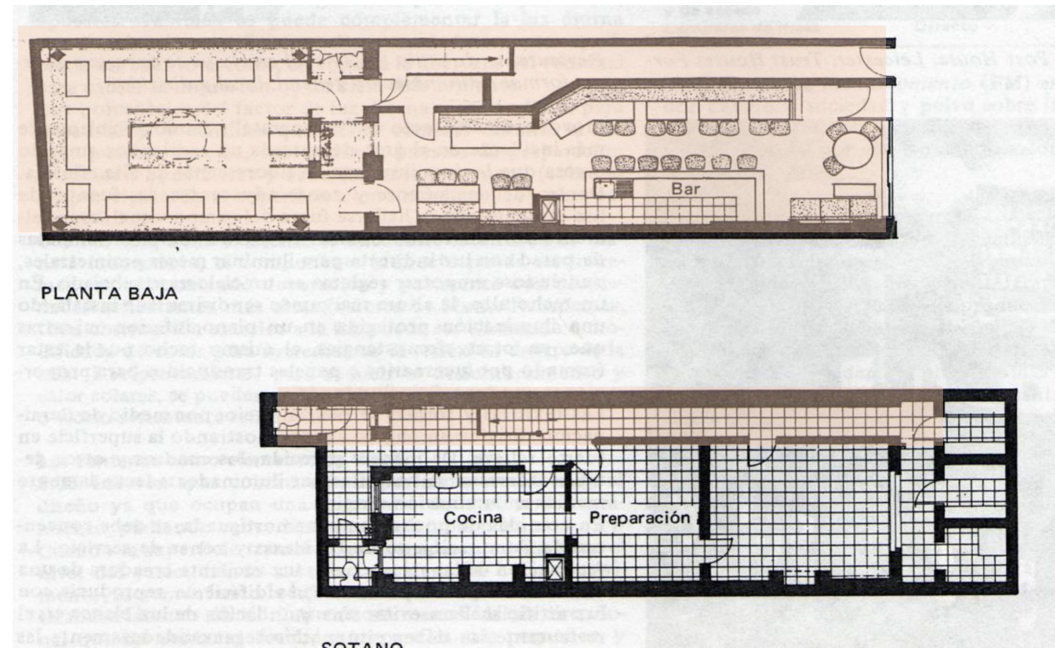
TIPOS DE ORGANIZACIÓN / COMPOSICIÓN



Centralizada

TIPOS DE ORGANIZACIÓN / COMPOSICIÓN





Lineal / Axial

TIPOS DE ORGANIZACIÓN / COMPOSICIÓN



TIPOS DE ORGANIZACIÓN / COMPOSICIÓN



Lineal / Axial



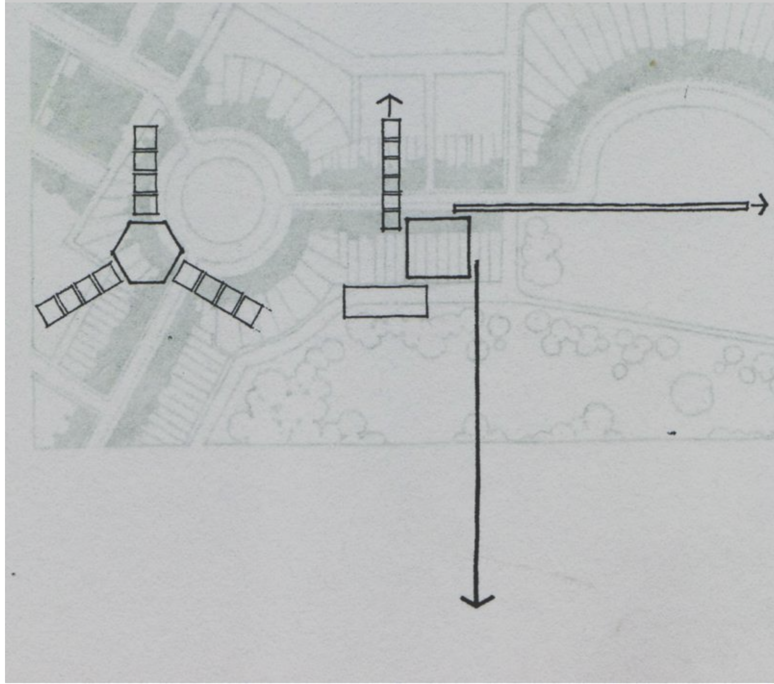
Lineal / Axial

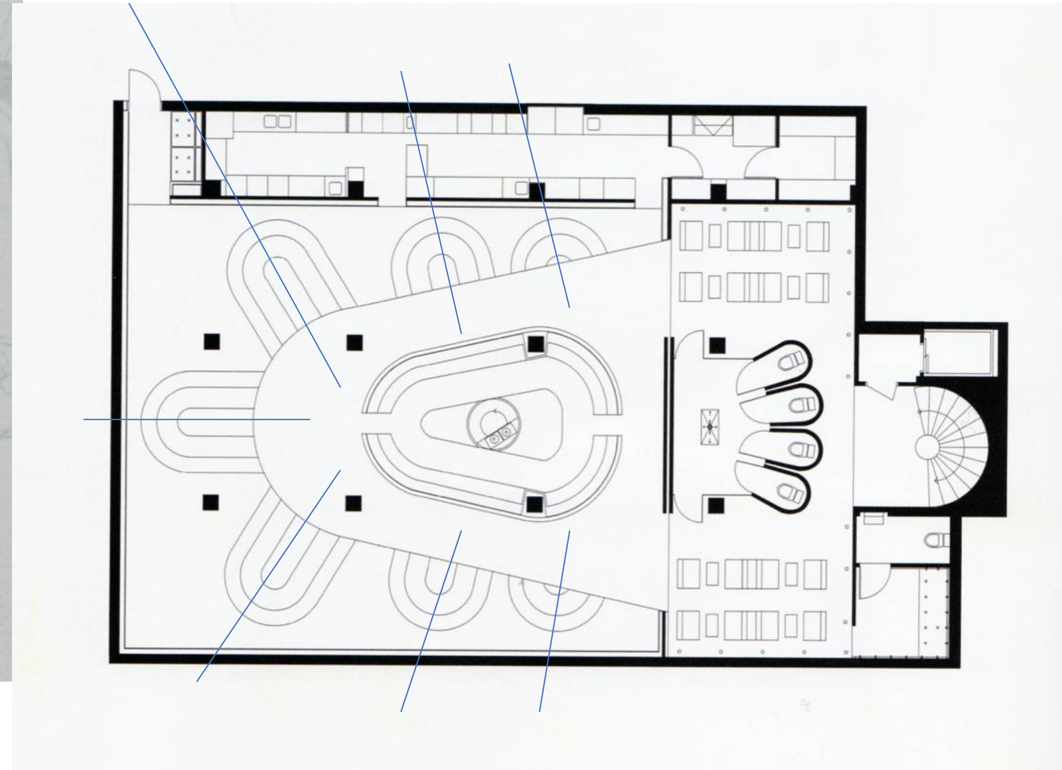
TIPOS DE ORGANIZACIÓN / COMPOSICIÓN



Lineal / Axial

TIPOS DE ORGANIZACIÓN / COMPOSICIÓN





Radial

TIPOS DE ORGANIZACIÓN / COMPOSICIÓN



Radial

TIPOS DE ORGANIZACIÓN / COMPOSICIÓN



TIPOS DE ORGANIZACIÓN / COMPOSICIÓN

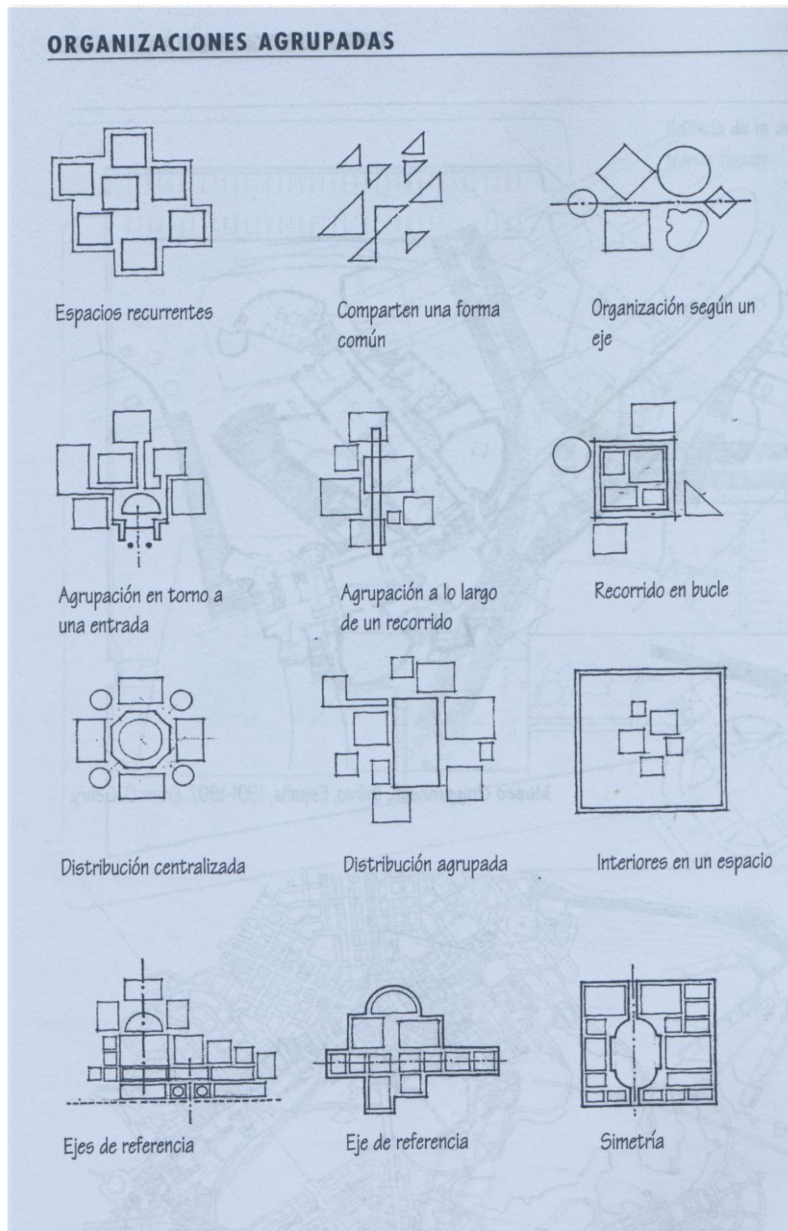


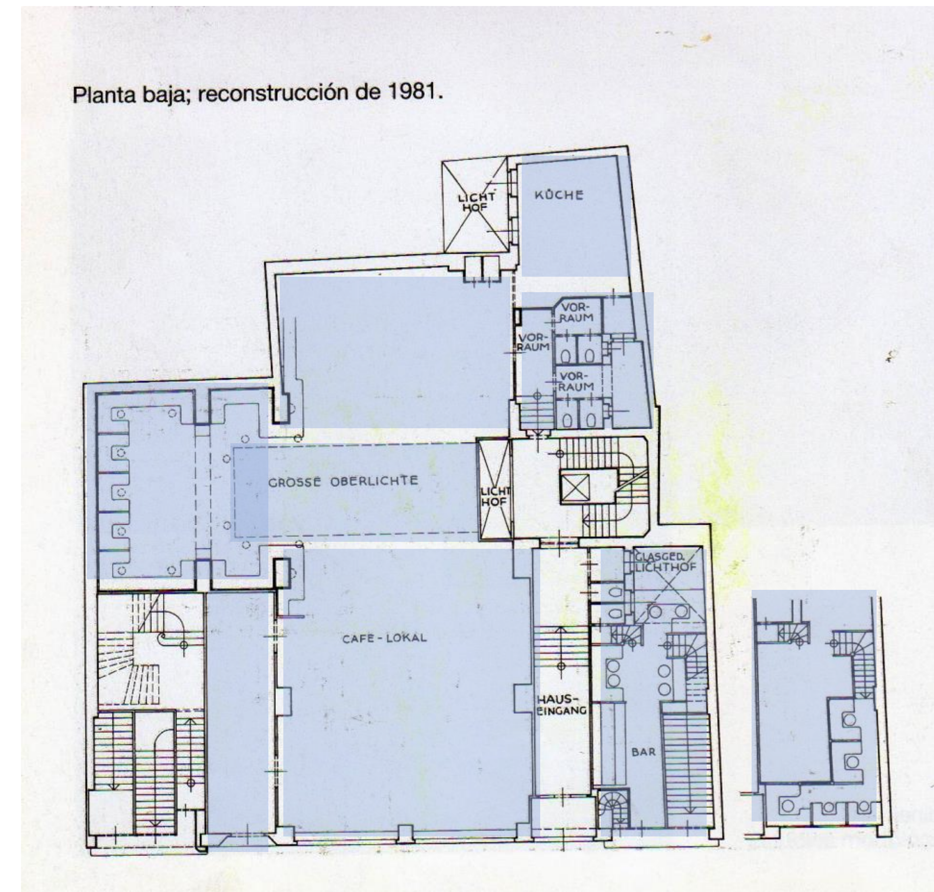
Radial



Radial

TIPOS DE ORGANIZACIÓN / COMPOSICIÓN





Agrupada

TIPOS DE ORGANIZACIÓN / COMPOSICIÓN



TIPOS DE ORGANIZACIÓN / COMPOSICIÓN



Agrupada



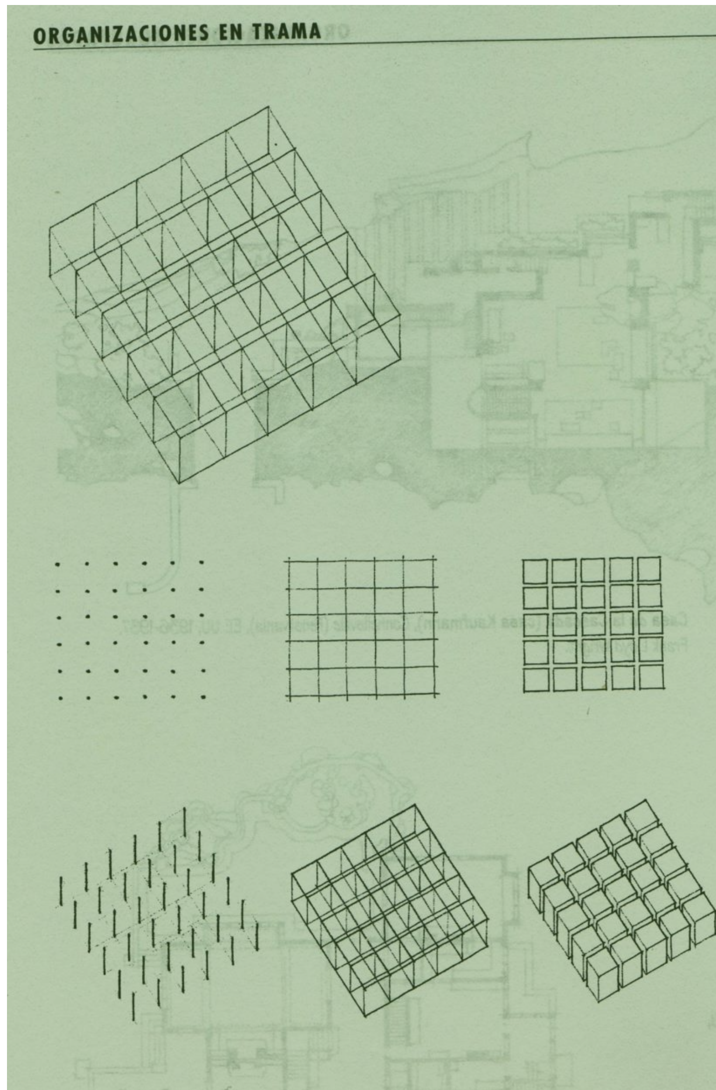
Agrupada

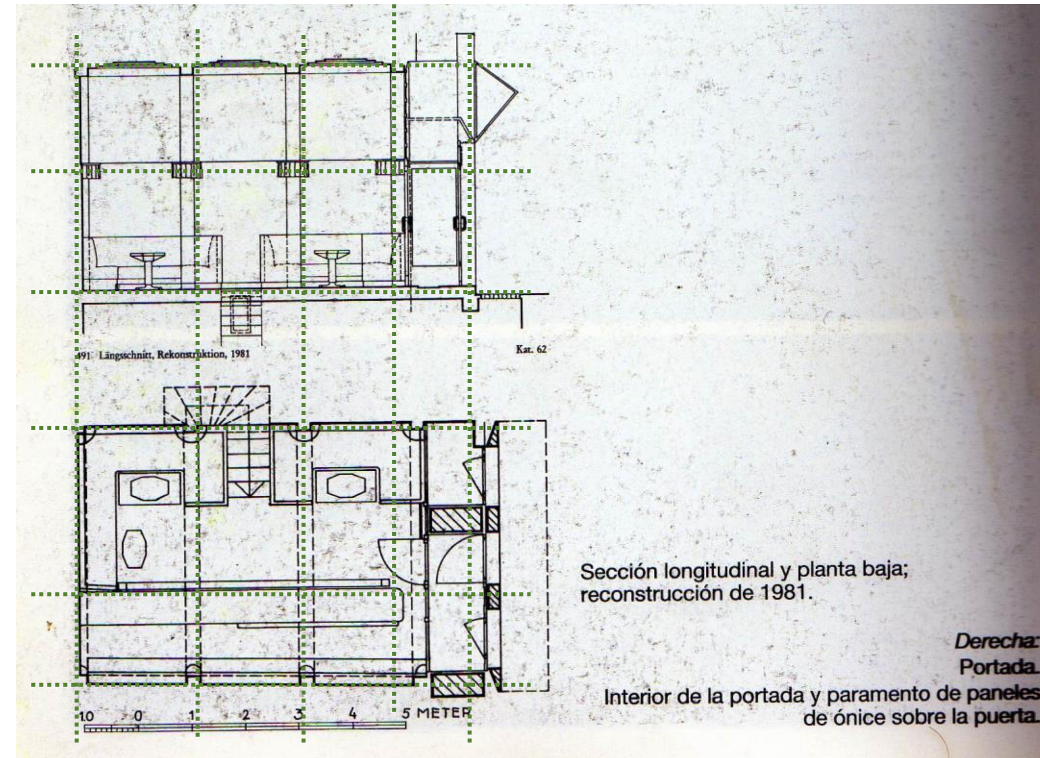
TIPOS DE ORGANIZACIÓN / COMPOSICIÓN



Agrupada

TIPOS DE ORGANIZACIÓN / COMPOSICIÓN





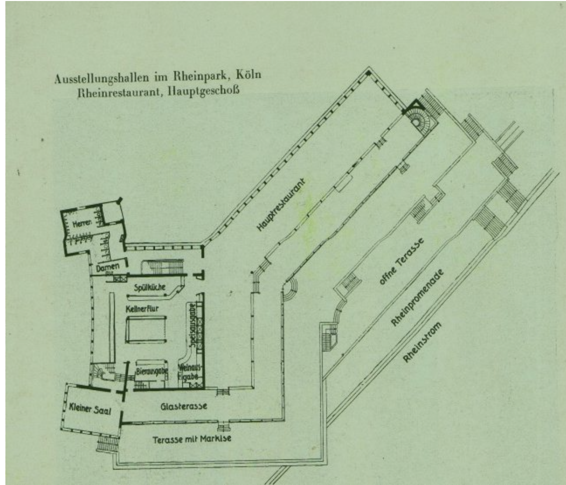
Sección longitudinal y planta baja; reconstrucción de 1981.

Derecha:
Portada.
Interior de la portada y paramento de paneles de ónice sobre la puerta.

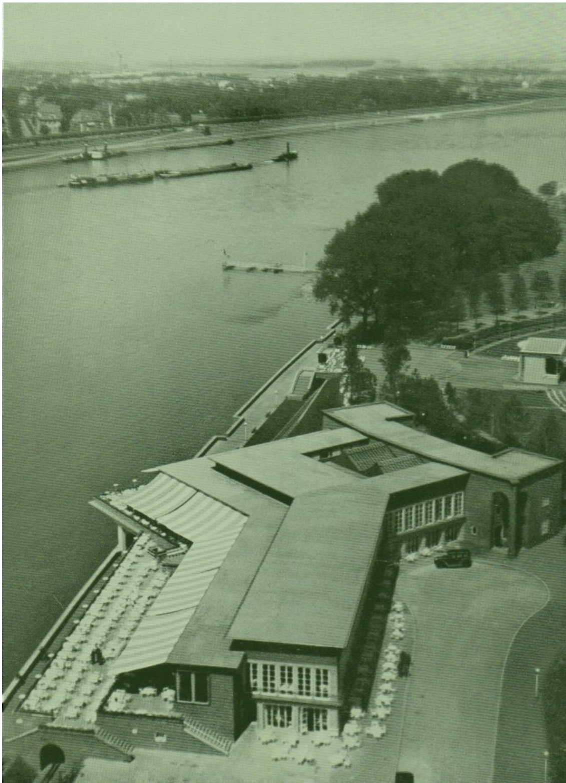
Trama / Modular

TIPOS DE ORGANIZACIÓN / COMPOSICIÓN

Trama / Modular

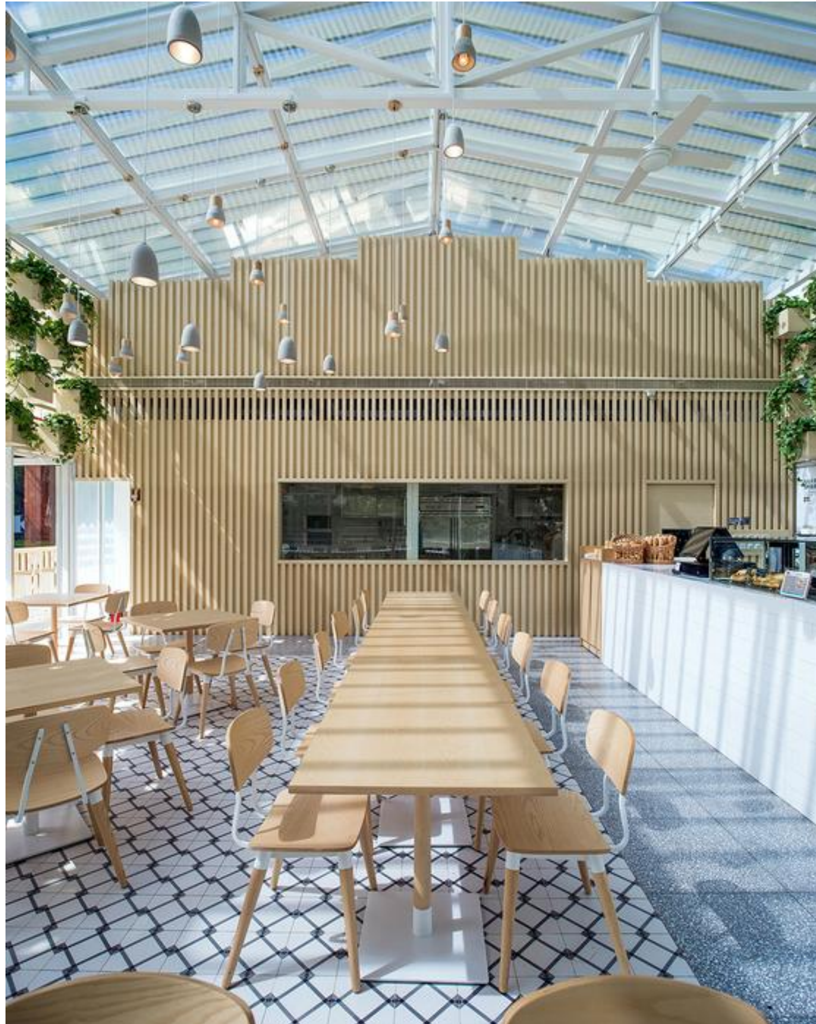


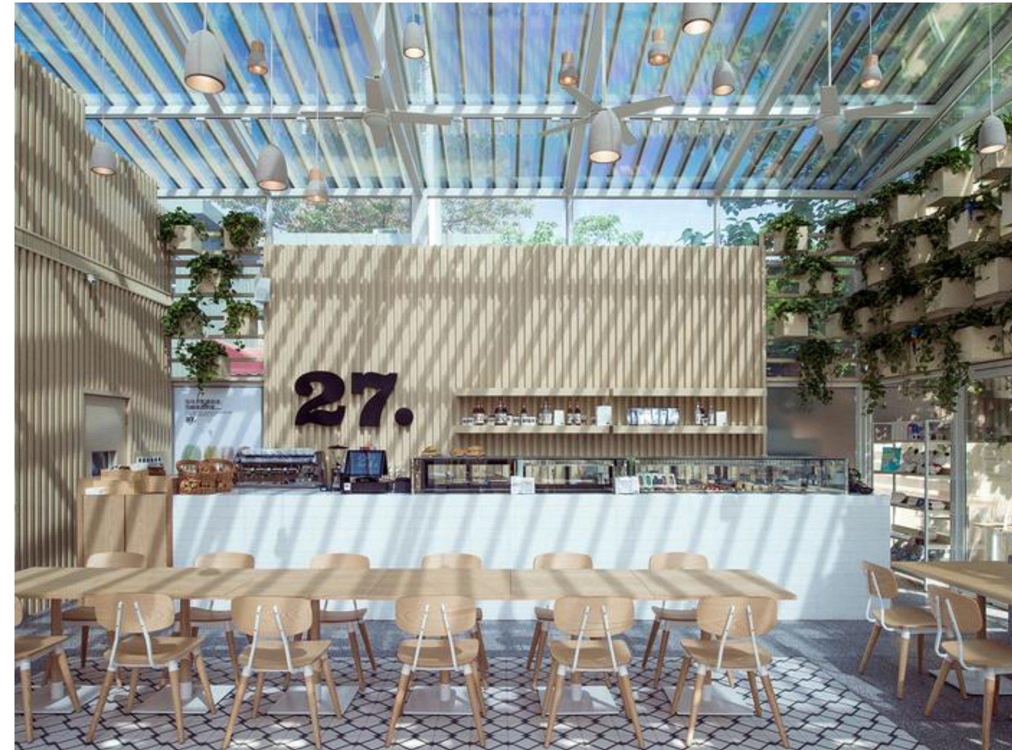






Trama / Modular









Trama / Modular



Trama / Modular

TIPOS DE ORGANIZACIÓN / COMPOSICIÓN

Eje

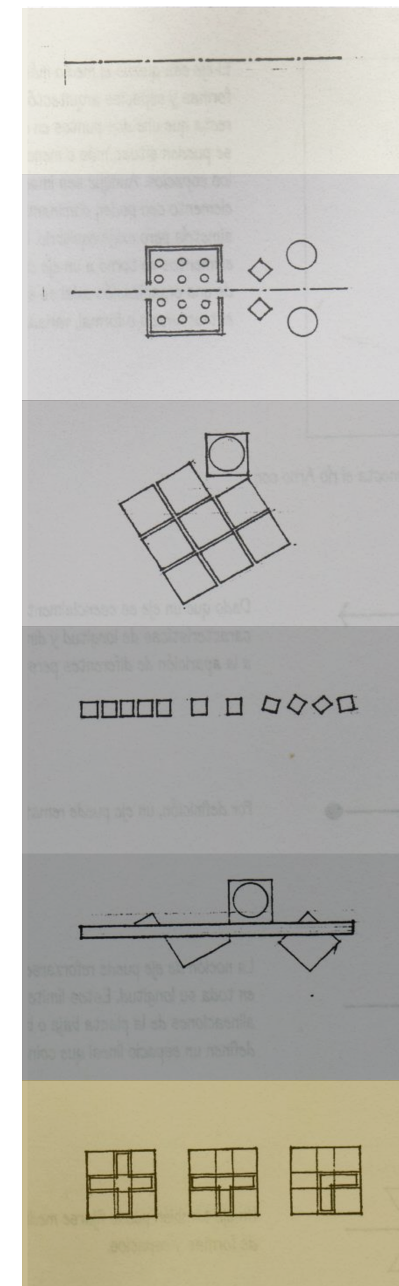
Simetría

Jerarquía

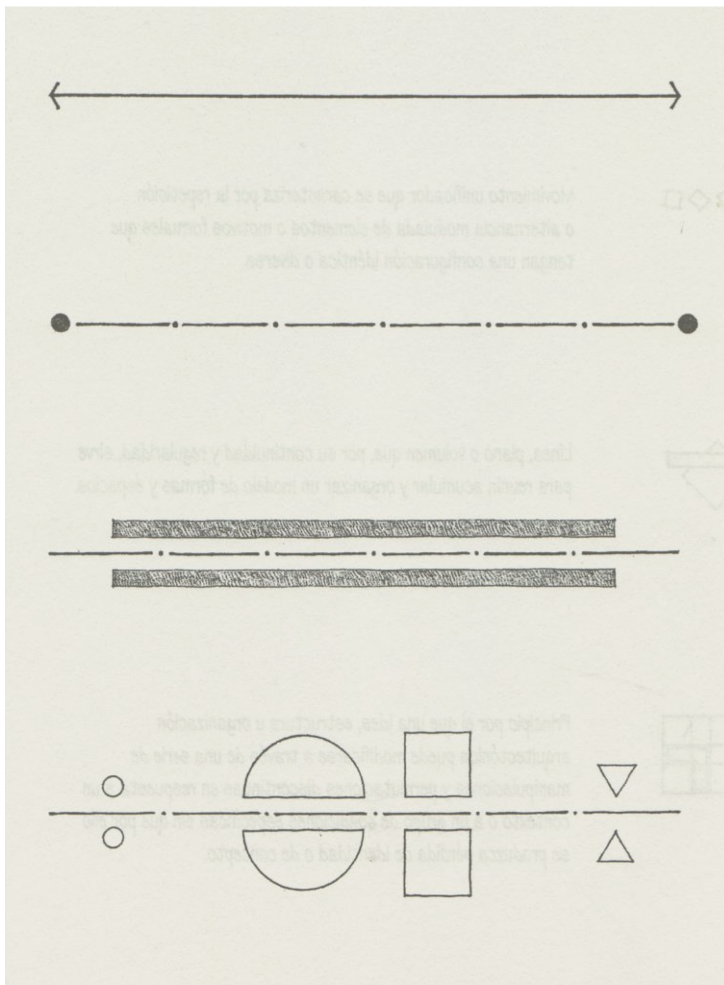
Ritmo

Pauta

Transformaciones



PRINCIPIOS ORDENADORES



Lineal y Direccionado

Rematado en ambos extremos

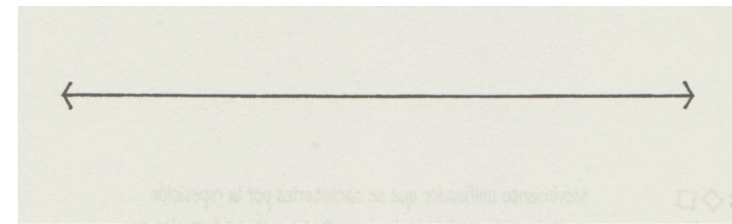
Limitado y Alineado

Distribución Simétrica

Eje

PRINCIPIOS ORDENADORES

Lineal y Direccionado

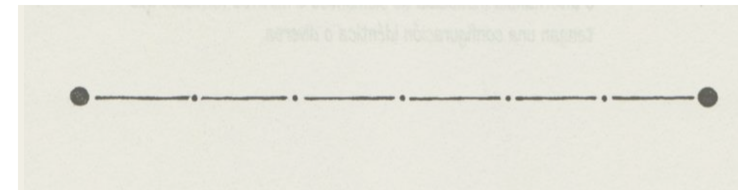


Eje





Rematado en ambos extremos

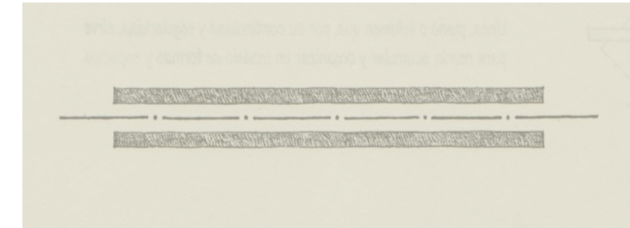


Eje

PRINCIPIOS ORDENADORES

PRINCIPIOS ORDENADORES





Limitado y Alineado

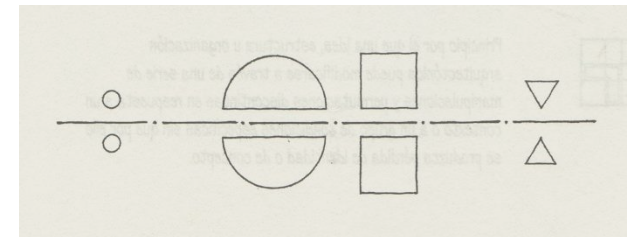


Eje

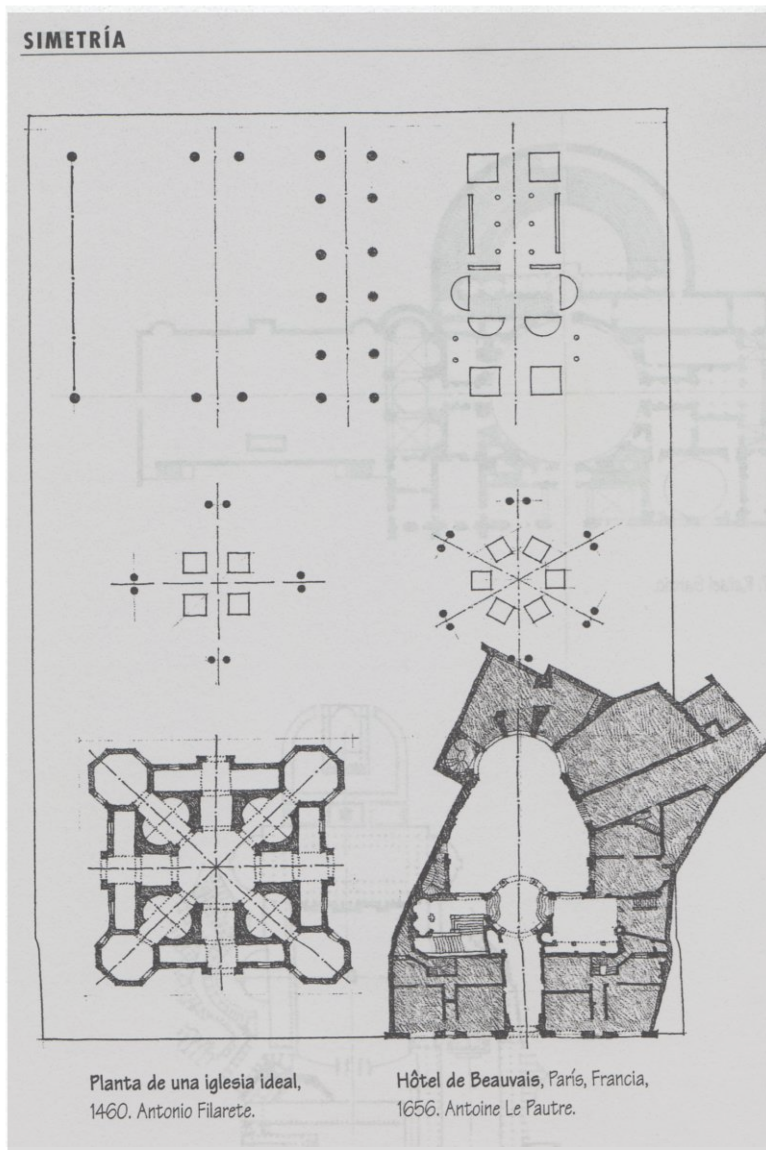




Distribución Simétrica



Eje



Simetría Bilateral

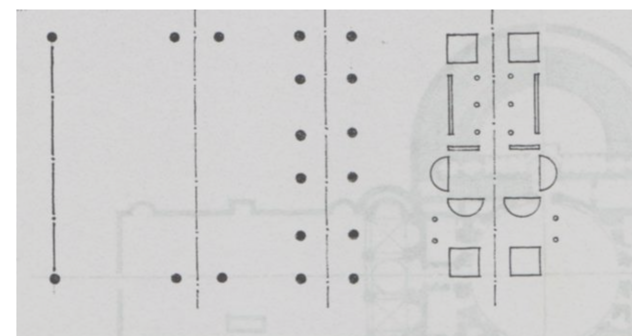
Simetría Central

Simetría Relativa

Simetría



Simetría Bilateral



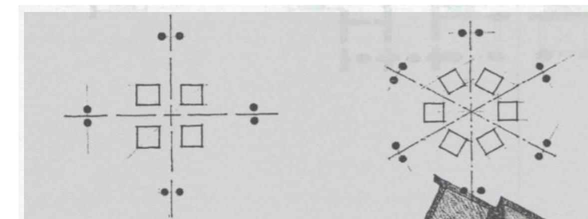
Simetría

PRINCIPIOS ORDENADORES





Simetría Central



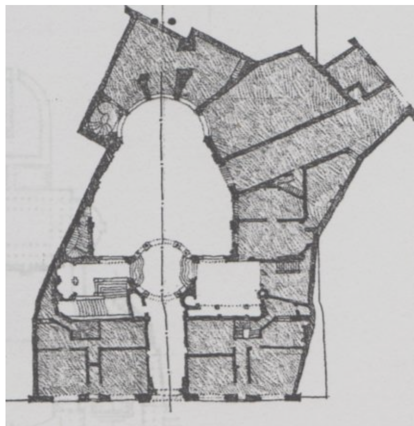
Simetría

PRINCIPIOS ORDENADORES

PRINCIPIOS ORDENADORES

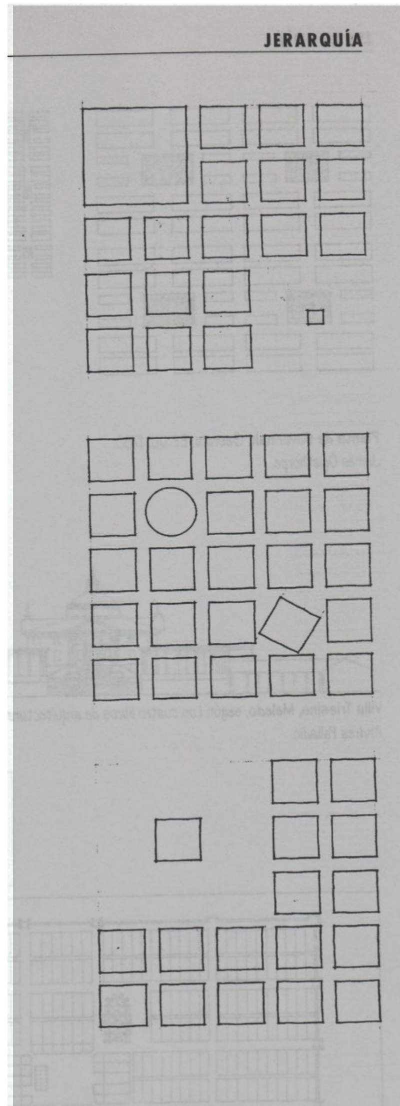


Simetría Relativa





Simetría Relativa



Por Tamaño

Por el Contorno

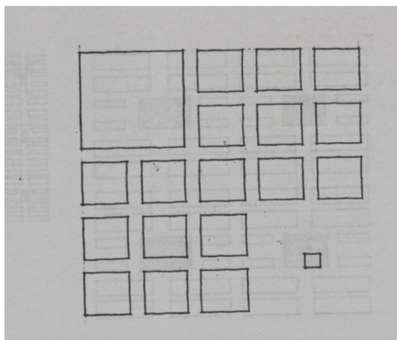
Por la Situación

Jerarquía

PRINCIPIOS ORDENADORES

PRINCIPIOS ORDENADORES

Por Tamaño



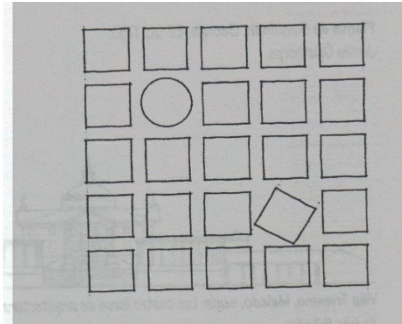




Jerarquía

Principios de composición y gramática de diseño

Por el Contorno



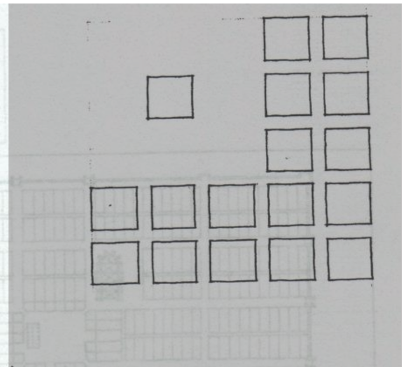


Jerarquía

PRINCIPIOS ORDENADORES

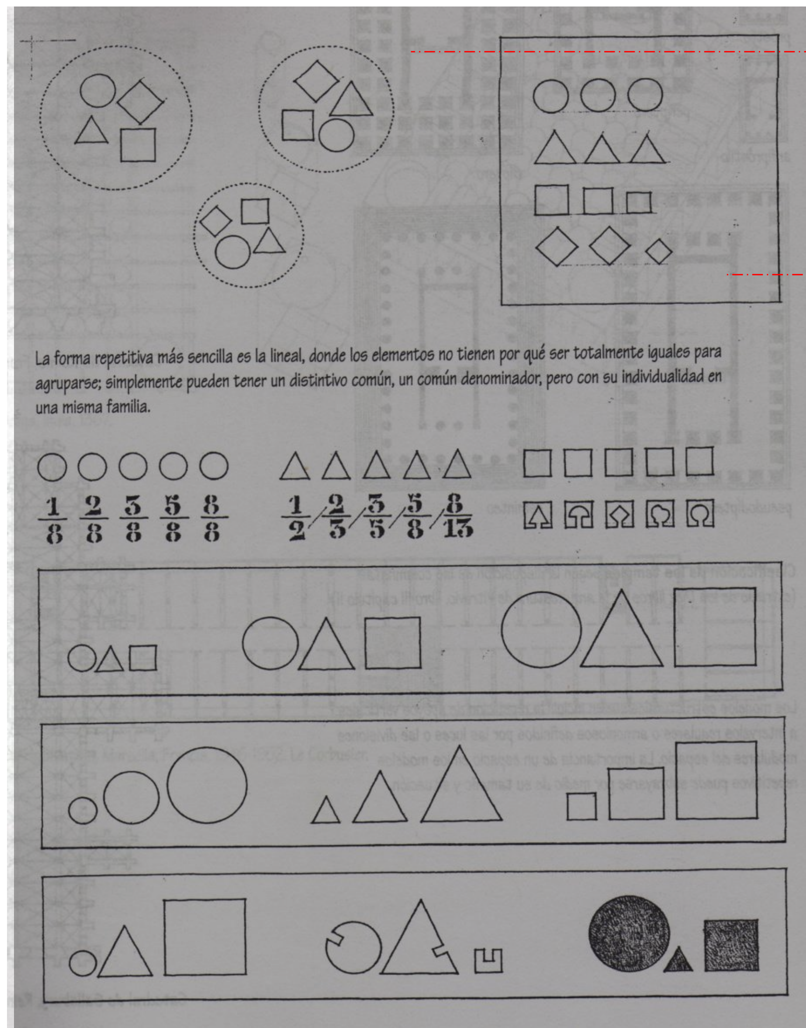
PRINCIPIOS ORDENADORES

Por la Situación





Jerarquía



Proximidad entre unos y otros .

Características visuales que comparten

Pueden tener un distintivo común

Por Tamaño

Por Contorno

Por detalles característicos

Ritmo y Repetición

PRINCIPIOS ORDENADORES

Principios de composición y gramática de diseño



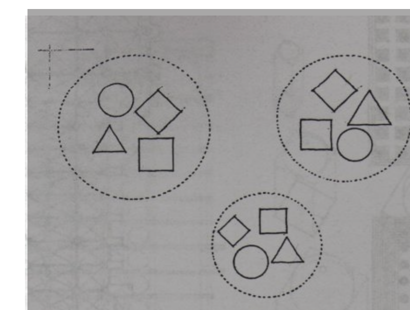




PRINCIPIOS ORDENADORES



Ritmo y Repetición

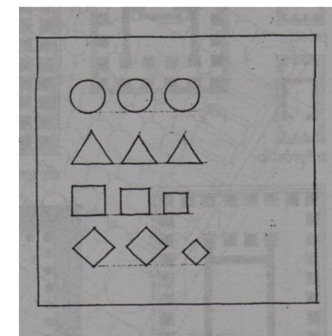


Proximidad entre unos y otros .





PRINCIPIOS ORDENADORES



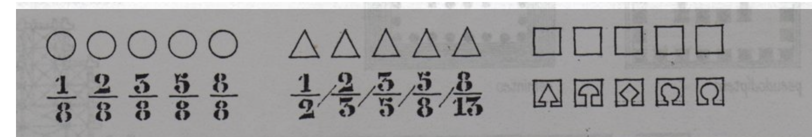
Ritmo y Repetición

Características visuales que comparten

PRINCIPIOS ORDENADORES

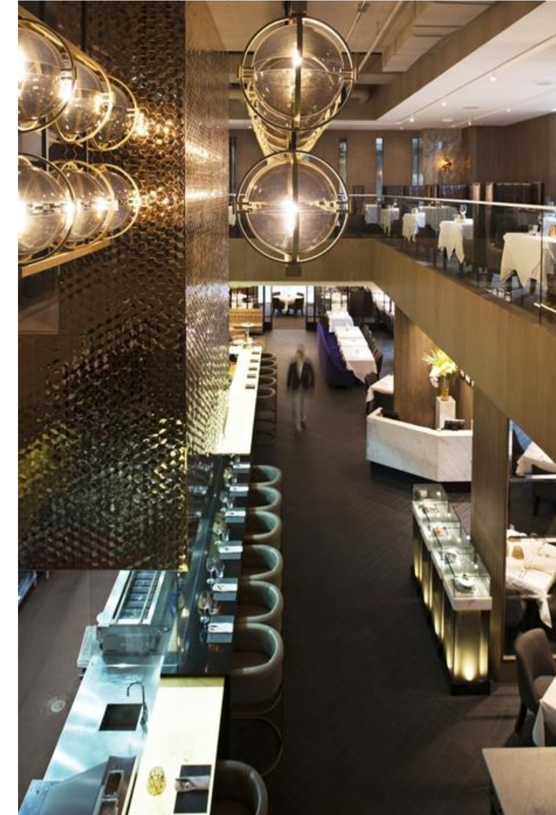


Pueden tener un distintivo común



Ritmo y Repetición

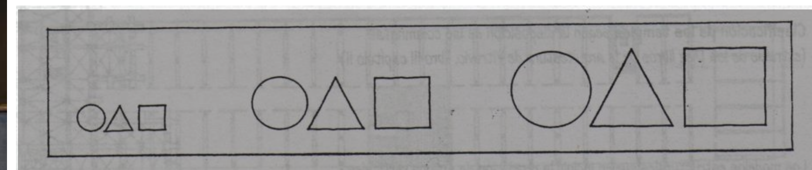






PRINCIPIOS ORDENADORES

Por Tamaño



Ritmo y Repetición



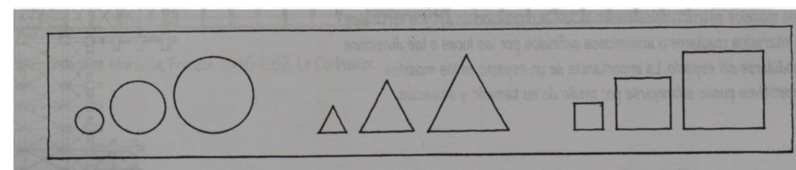


PRINCIPIOS ORDENADORES



Ritmo y Repetición

Por Contorno

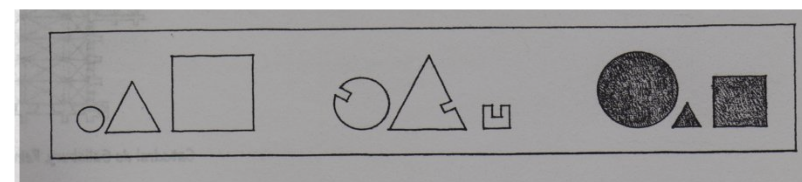




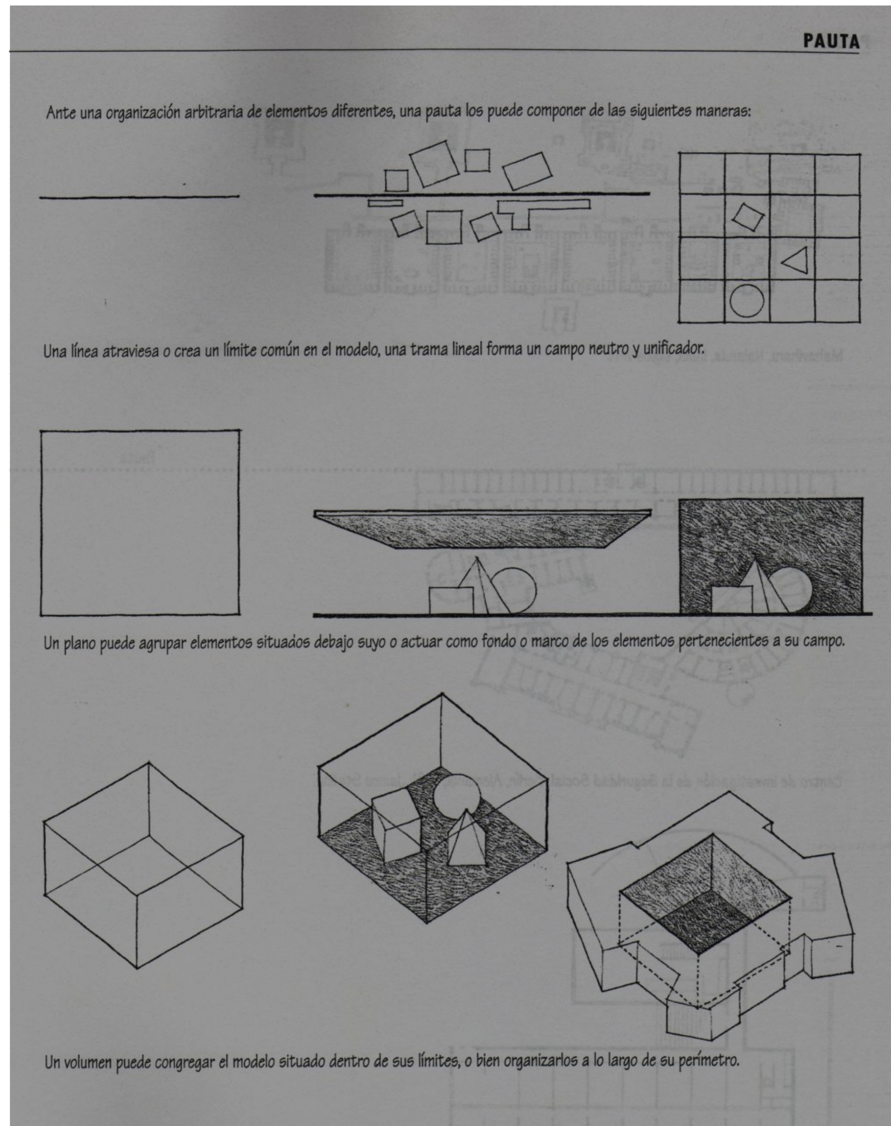


PRINCIPIOS ORDENADORES

Por detalles característicos



Ritmo y Repetición


PAUTA

Ante una organización arbitraria de elementos diferentes, una pauta los puede componer de las siguientes maneras:

Una línea atraviesa o crea un límite común en el modelo, una trama lineal forma un campo neutro y unificador.

Un plano puede agrupar elementos situados debajo suyo o actuar como fondo o marco de los elementos pertenecientes a su campo.

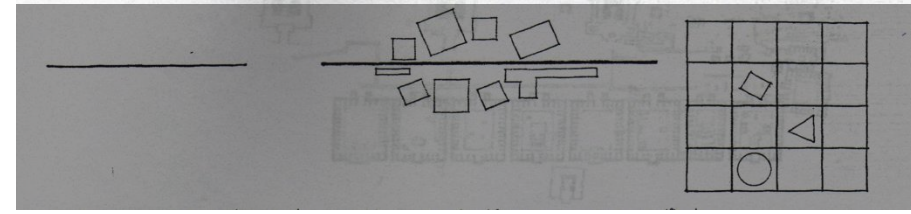
Un volumen puede congregar el modelo situado dentro de sus límites, o bien organizarlos a lo largo de su perímetro.

*Por una **Línea que atraviesa**, por un limite común y/o por **una trama, o campo neutro y unificador***

*Por un **plano que puede agrupar** elementos **debajo suyo o actuar como fondo** de varios elementos.*

*Por un **volumen que congrega a su interior elementos** u **organizarlos a su perímetro***

Pauta



Por una Línea que atraviesa, por un limite común y/o por una trama, o campo neutro y unificador

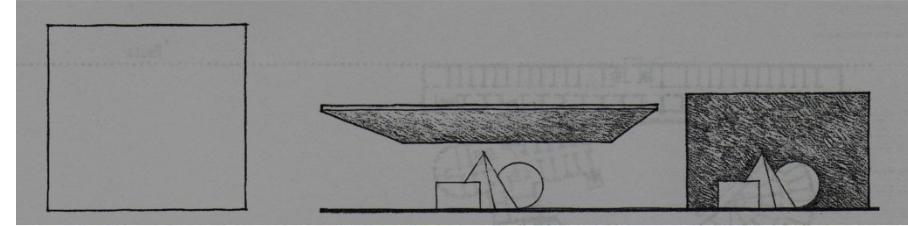
PRINCIPIOS ORDENADORES





Pauta





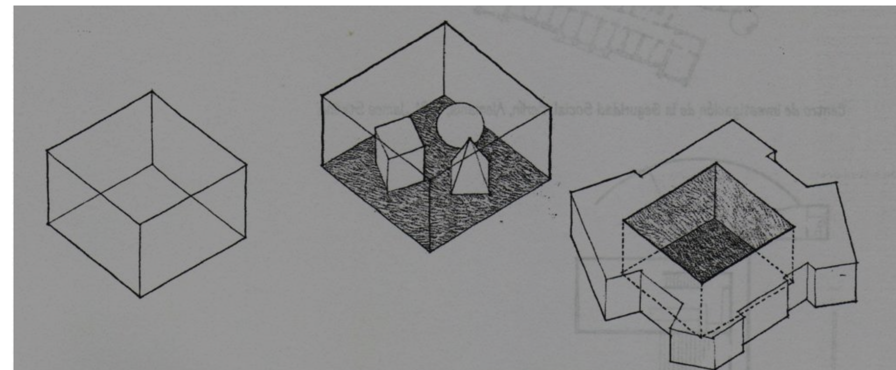
Por un plano que puede agrupar elementos debajo suyo o actuar como fondo de varios elementos.





Pauta



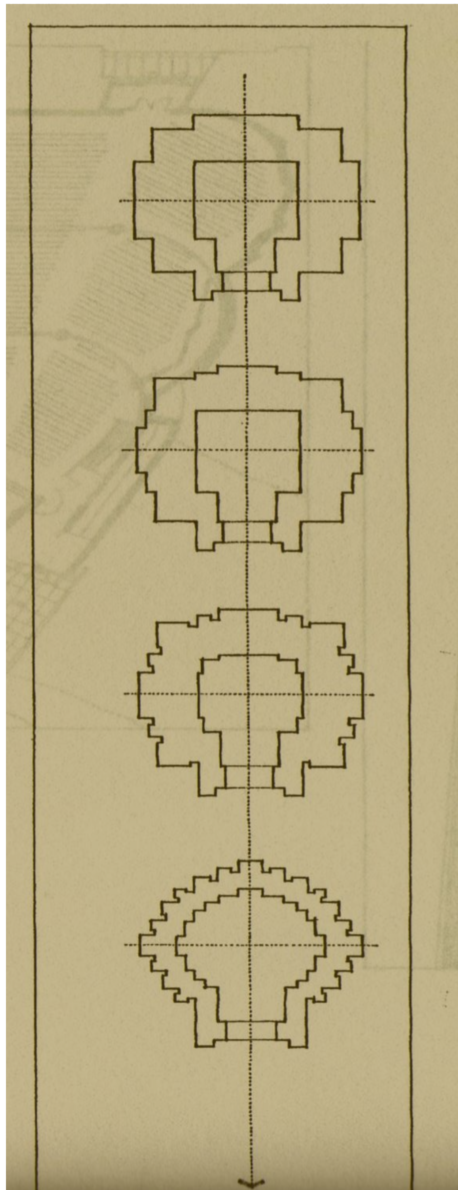


Por un volumen que congrega a su interior elementos u organizarlos a su perímetro

PRINCIPIOS ORDENADORES



Pauta

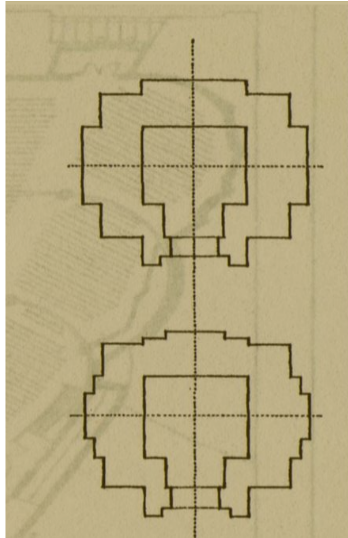


Aditivas

Sustractivas

Transformaciones

Principios de composición y gramática de diseño



Aditivas



PRINCIPIOS ORDENADORES

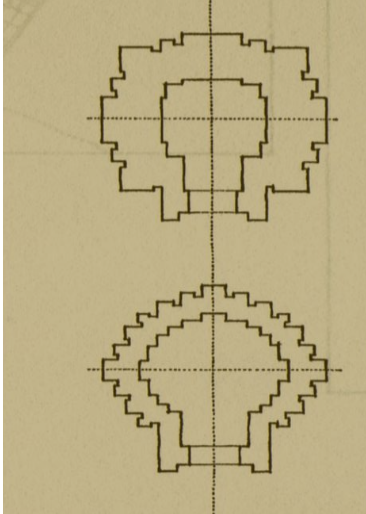


Transformaciones





Principios de composición y gramática de diseño



Sustractivas



Transformaciones







PRINCIPIOS ORDENADORES